بسم الله الرحمن الرحيم

يعتبر هذا الدليل من الوسائل العملية الكفيلة بمساعدة الأستاذ(ة) على تدبير أسابيع الإدماج، إذ يتضمن إجراءات منهجية وتوجيهات تربوية تروم تحقيق الاستثمار الأمثل للوضعيات الإدماجية. وتتعلق هذه الإجراءات والتوجيهات بثلاث عمليات أساسية هي:

تعلم الإدماج، وهي سيرورة شخصيّة تهم كل تلميذ(ة) على حدة، وتستهدف تنمية كفاياته عبر التعامل مع الوضعيات الإدماجية وذلك بتدريبه على تعبئة الموارد الّتي اكتسبها خلال الأسابيع الستّة المخصّصة للتعلّم، تصحيح الأخطاء الشائعة لدى التلاميذ، في إطار عمل فردي أو جماعي وعلى ضوء معايير محددة سلفا، وذلك من خلال معالجةملاءمة لكل تلميذ(ة) أو لمجموعة من التلاميذ؛ الإشهاد على تمكن كل تلميذ(ة) من الكفاية المستهدفة أو من مرحلة تدرجها.

وقد تم تنظيم هذه الإجراءات والتوجيهات وفق ثلاث أدوات هي شبكة التمرير، وشبكة التحقق وشبكة التصحيح.

1. **شبكة التمرير**: تحدد المراحل الضرورية لتعلّم كيفية حل وضعية إدماجية، مع تدقيق أدوار كل من الأستاذ(ة) والتلميذ(ة) خلال كل مرحلة، وبمراعاة وتيرة كل تلميذ(ة) أو مجموعة تلاميذ وخصوصيات القسم. وتستهدف شبكة التّمرير تمكين كلّ تلميذ من جمع معلومات يستمدّها من عنوان الوضعية والسياق والأسناد من أجل:
(1) فهم الوضعية، (2) ومعرفة المهمّات الموكولة إليه كما تحدّدها التعليمات، (3) وإنجاز المطلوب وفق مواصفات جودة الإنتاج المنتظر
2. **شبكة التحقق**: وتستثمر من قبل التلاميذ بمساعدة الأستاذ(ة): (1) للتثبّت من أن المعايير والمؤشرات قد تحقّقت، (2) ولمقارنة الإنتاج المنجز بالحدّ الأدنى المطلوب. وهو ما يساعد على رصد المعايير التي لم يتم التمكن منها، بهدف تشخيص الأخطاء ثمّ معالجتها وفق خطة مناسبة.
3. **شبكة التصحيح** : يقوم الأستاذ(ة) بتصحيح إنتاج التّلميذ(ة) اعتمادا على شبكة التّصحيح الّتي تساعده (ها) على تحديد مستوى تحكم التّلميذ(ة) في كل معيار ومن ثمّة مستوى التحكّم في الكفاية أو في مرحلة تدرّجها ثمّ ترجمة ذلك إلى نقطة كما هو محدّد في الشبكة.

ورتبت محتويات هذا الدليل وفق ما يلي:

- صنفت المحتويات حسب المواد الدراسية، وذلك باعتبار أربعة حقول هي اللغة العربية، والرياضيات، واللغة الفرنسية، ومواد التفتح التي تتكون من التربية الإسلامية والنشاط العلمي والاجتماعيات والتربية التشكيلية والتربية البدنية.
- بالنسبة لكل مادة، تم تجميع الأدوات المتعلقة بكل كفاية على حدة، وفق التخطيط السنوي للتعلمات، الذي يحدد مراحل تدرج الكفاية والتي توافق أسابيع الإدماج.
- بالنسبة لكل مرحلة من مراحل تدرج الكفاية، تم تقديم الأدوات المتعلقة بكل وضعية من الوضعيتين الخاصتين بالمرحلة، بدء بشبكة التمرير، ثم شبكة التحقق، فشبكة التصحيح.

وإذ نضع هذا الدليل بين يدي الأستاذ(ة)، نتمنى أن يحقق أهدافه، ويساهم في الرفع من جودة التعلمات التي تعتبر من المرامي الأساسية لإصلاح نظام التربية والتكوين، علما أنه سيظل مفتوحا وقابلا للتطوير من خلال ملاحظات واقتراحات كل الفاعلين، وخصوصا الأساتذة والمفتشين ومدراء المؤسسات التعليمية.

والله ولي التوفيق

الفهرس

اللغة العربية

الكفايات الأساسية

الوحدة : العربية

السنـة : السادسة الكفايـة : 1 (شفوي)

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة ، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة ، نصا سرديا و/ أو وصفيا و/ أو حواريا من تسع جمل ، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب و الصّرف .
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة ، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة ، نصا سرديا أو وصفيا من تسع جمل ، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي و الجملة الفعلية والإسمية و مكتسباته في التّراكيب و الصّرف .
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة ، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة ، نصا سرديا و/ أو وصفيا و/ أو حواريا من عشر جمل ، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي و الجملة الفعلية والإسمية و مكتسباته في التّراكيب و الصّرف .
المرحلة 4 في نهاية المرحلة الرابعة من السنة السادسة ، ينتج المتعلم شفويا في وضعية تواصل دالة ، نصا سرديا و/ أو وصفيا و/ أو حجاجيا و/ أو حواريا من عشر جمل ، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب و الصّرف .

الكفايات الأساسية

الوحدة : العربية

السنــة : السادسة **الكفاية : 2 (كتابي)**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة ، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/ أو وصفيا و/ أو حواريا من عشرة أسطر، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب ((اللازم و المتعدّي، المبني و المعرّف، النواسخ الفعليّة. . .) والصّرف (الفعل الصّحيح و الفعل المعتلّ) و الإملاء (تنوين المقصور والمنقوص و الممدود. . .)
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة ، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/ أو وصفيا و/ أو حواريا من اثني عشرة سطرا، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي و مكتسباته في التّراكيب ((البدل و التّوكيد، المفعول معه. . .) والصّرف (الفعل المجرّد والمزيد و المقصور و المنقوص) و الإملاء (همزة الوصل و القطع . . .)
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة ، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/ أو وصفيا و/ أو حواريا و/ أو رسالة من أربعة عشر سطرا، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب ((الحال والمنادى. . .) و الصّرف (إسم الفاعل و إسم المفعول و إسم الآلة) و الإملاء (الهمزة المتطرّفة و الهمزة المتوسّطة. . .)
المرحلة 4 في نهاية المرحلة الرابعة من السنة السادسة، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/ أو وصفيا و/ أو حواريا و/ أو رسالة من خمسة عشر سطرا ، انطلاقا من أسناد مصورة و/ أو مكتوبة موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب (المستثنى. . .) و الصّرف (إسم الزمان والمكان، المصدر الثلاثي و غير الثلاثي) والإملاء (الألف الليّنة مقصورة و ممدودة)

شبكة استغلال الوضعيّات في اللغة العربية للسنوات 5 و 6

	وضعيّة تعلّم الإدماج		وضعيّة التقويم التكويني والعلاج	
	تقديم الوضعيّة		**تقديم الوضعيّة**	
المحطة الأولى	**الأستاذ (ة)** • يطلب من أحد التلاميذ قراءة التعليمات؛ • يشرح بعض العبارات؛ • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها؛ • يذكّر بأن العمل فردي .	**التلميذ(ة)** • يقرأ أو يصغي للتعليمات؛ • يعيد بعباراته ما يُطلب إنجازه .	**الأستاذ (ة)** • يطلب من التلاميذ قراءة صامتة التعليمات؛ • يشرح بعض العبارات؛ • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها؛ • يذكّر بأن العمل فردي .	**التلميذ(ة)** • يقرأ أو ينصت للتعليمات؛ • يعيد بعباراته ما يطلب إنجازه دون تقديم حلّ لباقي التلاميذ .
	إنجاز المهمة		**إنجاز المهمة**	
المحطة الثانية	**الأستاذ (ة)** • يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛ • عند الاقتضاء يقدّم مساعدة للتلاميذ المتعثرين .	**التلميذ(ة)** • يقوم بإنجاز المهة؛ • يعمل بشكل فردي .	**الأستاذ (ة)** • بعد 10 أو 15 دقيقة يقدّم مساعدة لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدّم في الحلّ .	**التلميذ(ة)** • يقوم بإنجاز المهة؛ • يعمل بشكل فردي .
	المناقشة الجماعيّة والتصحيح		التصحيح والمعالجة	
المحطة الثالثة	**الأستاذ (ة)** • يطلب من تلميذين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم؛ • يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة .	**التلميذ(ة)** • يجيب بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحها الأستاذ؛ • يصحح على ورقته بعد التصحيح الجماعي (في الكتابي) .	**الأستاذ (ة)** • يقوم برصد سريع للمعايير التي تمّ التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛ • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛ • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه خاصة؛ • في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة أو مستعينا بآخر .	**التلميذ(ة)** • يمكن أن يساهم في تصحيح ورقته أو في تصحيح ورقة تلميذ آخر مستعينا بشبكة التصحيح . • يصحح أخطاءه؛ • يساهم في العلاج .

هذه العناصر تحدّدها بطاقة التمرير لكل وضعيّة .

انتباه : في كفاية القراءة لا ينبغي قراءة نصوص الأسناد جماعيّا .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛ • يقرأ الأستاذ التعليمات؛ • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة؛ • يفسر بعض المفردات: مدينة سياحية ، جهتكم ، المرافق العمرانية . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة: ما هو المطلوب منهم؟ • يذكرهم بأن العمل فردي .	
زيارة لا تنسى	**المرحلة 2: الإنتاج** • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعنة؛ • بعد ذلك يطلب الأستاذ من التلاميذ الإجابة على التعليمات الواحدة تلو الأخرى مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ؛ • يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ويثمن الصحيح منها؛ • يقدم مساعدة للمتعثرين ويوجههم من أجل التقدم في الإنتاج .	45 **دقيقة**
ع 6 ك أ 1 1 و 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من تلميذين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم؛ • بعد العرض تبدأ عملية المناقشة الجماعية والتصحيح؛ • يطرح الأستاذ على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛ • يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق .	

شبكة التحقق

ع	6	ك أ 1	1	و1

العربية الوضعية: **زيارة لا تنسى**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
• ذكرت موضوع زيارة مدينة سياحية؛ • أخبرت أخي بموقع المدينة السياحية التي تمت زيارتها وبعدها عن المسكن؛ • وصفت له المرافق العمرانية والسياحية التي أعجبت بها؛ • شجعته على زيارة هذه المدينة السياحية .	• ذكر زيارة مدينة سياحية؛ • إخبار الأخ بموقع المدينة السياحية التي تمت زيارتها؛ • وصف المرافق العمرانية والسياحية التي أثارت الإعجاب .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
• استعملت المخاطب استعمالا سليما؛ • استعملت الزمنيين الحاضر والمستقبل؛ • احترمت قواعد الصرف والتراكيب؛ • احترمت علامات الترقيم؛ • استعملت أدوات الربط .	• احترام قواعد الصرف والتراكيب؛ • احترام علامات الترقيم؛ • استعمال أدوات الربط .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• وضوح صوتي عندما أتكلّم (مخارج الحروف (صوت مسموع)؛ • استعملت أساليب المودة والاحترام .	• تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة .
المعيار 4. الانسجام: أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• وضوح صوتي عندما أتكلم؛ • وقفتي الثابتة وما يصاحبها من حركات أثناء الحديث .	• وضوح الصوت .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">زيارة في الذاكرة

ع
6
ك أ 1
1
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛
• يقرأ الأستاذ التعليمات؛
• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة؛
• يفسر بعض المفردات: مدينة سياحية ، جهتكم ، المرافق العمرانية . . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة: ما هو المطلوب منهم؟
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعنة؛
• بعد ذلك يطلب الأستاذ من التلاميذ الإجابة على التعليمات الواحدة تلو الأخرى ، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ؛
• يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ويثمن الصحيح منها؛
• يقدم مساعدة للمتعثرين ويوجههم من أجل التقدم في الإنتاج .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب من تلميذين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم؛
• بعد العرض تبدأ عملية المناقشة الجماعية والتصحيح؛
• يطرح الأستاذ على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛
• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	6	ك أ 1	1	و2

العربية: الوضعية: **زيارة في الذاكرة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا: • ذكرت موضوع زيارة متحف مثلا: أن أتكلم لأبي عن المتحف الذي زرته؛ • وصفت له ما أعجبت به في المتحف؛ • قدمت له معلومات عن مرشد المتحف؛ • حاولت إقناعه لزيارة هذا المتحف .	**التحكم الأدنى** • ذكر زيارة المتحف التي تمت زيارته؛ • وصف ما تم الإعجاب به في المتحف؛ • تقديم معلومات عن مرشد المتحف .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد أتحقق ما إذا: • استعملت المخاطب استعمالا سليما؛ • استعملت الزمنيين الحاضر والمستقبل؛ • احترمت قواعد الصرف والتراكيب؛ • احترمت علامات الترقيم؛ • استعملت أدوات الربط .	**التحكم الأدنى** • احترام قواعد الصرف والتراكيب؛ • احترام علامات الترقيم؛ • استعمال أدوات الربط .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي: • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة؛ • ذكر الاستشهادات .	**التحكم الأدنى** • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة .
المعيار 4. الانسجام: أتحقق من: • وضوح صوتي عندما أتكلم؛ • وقفتي الثابتة وما يصاحبها من حركات أثناء الحديث .	**التحكم الأدنى** • وضوح الصوت .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">لنتعايش

ع
6
ك أ 2
1
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛
• يقرأ التعليمات؛
• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة؛
• يفسر بعض المفردات: صعوبة في الحركة. . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛
• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛
• يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجاتهم ؛
• يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح؛
• يطرح على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛
• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

و1	1	ك أ 2	6	ع

العربية الوضعية: «**فاسعوا إلى ذكر اللّه**»

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا:

- ذكرت موضوع التعايش بين أفراد المجتمع وداخل المدرسة دون تمييز أو إقصاء؛
- سردت عليهم أنشطة متنوعة تمارس في مادة التربية البدنية؛
- اقترحت عليهم مناسبة من خلال الجدول المحدد؛
- وصفت لهم الجوائز المقرر منحها للفائزين الأول والثاني الثالث .

التحكم الأدنى
• ذكر موضوع يتعلق بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة؛ • سرد الأنشطة التي يمكن لهم ممارستها في حصص التربية البدنية استعدادا للمسابقة؛ • تحديد الأنشطة المناسبة لهم في المسابقة من خلال الجدول .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد أتحقق ما إذا:

- استعملت المخاطب استعمالا سليما؛
- استعملت الزمنيين الحاضر والمستقبل؛
- احترمت قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛
- احترمت علامات الترقيم؛
- استعملت أدوات الربط .

التحكم الأدنى
• احترام قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛ • احترام علامات الترقيم؛ • استعمال أدوات الربط .

المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي:

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- أن لهذه الأفكار قيمة تربوية؛
- ذكر الاستشهادات .

التحكم الأدنى
• تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • أن لهذه الأفكار قيمة تربوية .

المعيار 4. الانسجام: أتحقق من:

- وضوح الخط وعدم التشطيب على المكتوب؛
- تنظيم الورقة .

التحكم الأدنى
• وضوح الخط .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">الأمانة

ع
6
ك أ 2
1
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛
• يقرأ التعليمات؛
• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على بعض عناصر الصورة؛
• يفسر بعض المفردات: استعار ، يقطن . . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛
• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها .
• عند الاقتضاء ، يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجاتهم ؛
• يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح؛
• يطرح على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛
• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	6	ك أ 2	1	و2

العربية الوضعية: **الأمانة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا: • ذكرت موضوع الأمانة مثلا: أتكلم على الأمانة بأنها خلق من أخلاق الإسلام . . . • أبلغت صديقي عن عدم الرضا عن سلوكه السيئ (عدم المحافظة على الأمانة)؛ • بينت له أهمية المحافظة على الأمانة؛ • حاولت إقناعه بضرورة المحافظة على أمانة الغير مع الاستشهاد بآيات من القرآن الكريم والحديث الشريف .	**التحكم الأدنى** • إبلاغ الصديق بعدم الرضا عن سلوكه السيئ (عدم المحافظة على الأمانة)؛ • توضيح أهمية المحافظة على الأمانة؛ • محاولة الإقناع بضرورة المحافظة على الأمانة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد أتحقق ما إذا: • استعملت المخاطب استعمالا سليما؛ • استعملت الزمنيين الحاضر والمستقبل؛ • احترمت قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛ • احترمت علامات الترقيم؛ • استعملت أدوات الربط .	**التحكم الأدنى** • احترام قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛ • احترام علامات الترقيم؛ • استعمال أدوات الربط .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي: • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة؛ • ذكر الاستشهادات .	**التحكم الأدنى** • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة .
المعيار 4. الانسجام: أتحقق من: • وضوح الخط وعدم التشطيب على المكتوب؛ • تنظيم الورقة .	**التحكم الأدنى** • وضوح الخط .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="2">الكتاب</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛
• يقرأ الأستاذ التعليمات؛
• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة؛
• يفسر بعض المفردات: حريص ، جمة . . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المطلوبة: ما هو المطلوب منهم؟
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعنة؛
• بعد ذلك يطلب الأستاذ من التلاميذ الإجابة على التعليمات الواحدة تلو الأخرى ، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ؛
• يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ويثمن الصحيح منها؛
• يقدم مساعدة للمتعثرين ويوجههم من أجل التقدم في الإنتاج .</td></tr>
<tr><td>ع
6
ك أ 1
2
و 1</td><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب من تلميذين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم؛
• بعد العرض تبدأ عملية المناقشة الجماعية والتصحيح؛
• يطرح الأستاذ على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛
• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	6	ك أ 1	2	و 1

العربية: الوضعية: **الكتاب**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- حدثت أمي عن سبب اختيار الكتاب دون غيره؛
- حددت عنوان الكتاب وإسم المؤلف؛
- حدثتها عن مضمون الكتاب الذي اخترته .

التحكم الأدنى
• الحديث عن أسباب اختيار الكتاب؛ • تحديد العنوان وإسم المؤلف؛ • الحديث عن مضمون الكتاب الذي تم اختياره .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :ما إذ كنت قد:

- استعملت المخاطب استعمالا سليما؛
- استعملت الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛
- احترمت قواعد علامات الوقف عند التكلم .

التحكم الأدنى
• استعمال الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛ • احترام قواعد علامات الوقف عند التكلم .

المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي:

- وضوح صوتي عند ما أتكلم؛
- وقفتي الثابتة أمام التلاميذ؛
- سلامة نطقي للحروف .

التحكم الأدنى
• وضوح الصوت .

المعيار 4. الانسجام: أتحقق من:

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة؛
- علاقة الاستشهادات والأمثلة الواردة بالأفكار؛
- تجنب الحشو .

التحكم الأدنى
• تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
الحرف	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛ • يقرأ الأستاذ التعليمات؛ • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة • يفسر بعض المفردات: تقليدية ، الفخار . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المطلوبة: ما هو المطلوب منهم؟ • يذكرهم بأن العمل فردي .	45 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعنة؛ • بعد ذلك يطلب الأستاذ من التلاميذ الإجابة على التعليمات الواحدة تلو الأخرى مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ؛ • يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ويثمن الصحيح منها؛ • يقدم مساعدة للمتعثرين ويوجههم من أجل التقدم في الإنتاج .	
ع 6 ك أ 1 2 و 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من تلميذين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم؛ • بعد العرض تبدأ عملية المناقشة الجماعية والتصحيح؛ • يطرح الأستاذ على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛ • يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق .	

شبكة التحقق

ع	6	ك أ 1	2	و2

العربية: الوضعية: **الحرف**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا :

- تحدث في جملتين عن الحرفة التي أعرفها؛
- تحدث في جملتين عن المواد الأولية التي تحتاجها هذه الحرفة؛
- تحدثت في جملة تحدد له أماكن بيع المنتوجات هذه الحرفة .

التحكم الأدنى

- الحديث عن الحرفة التي تعرفها؛
- الحديث عن المواد الأولية التي تحتاجها هذه الحرفة؛
- الحديث عن منتوجات هذه الحرفة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد أتحقق ما إذا:

- استعملت المخاطب استعمالا سليما؛
- استعملت الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛
- احترمت قواعد علامات الوقف عند التكلم .

التحكم الأدنى

- استعمال الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛
- احترام قواعد علامات الوقف عند التكلم؛
- استعمال علامات الربط .

المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي:

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة؛
- ذكر الاستشهادات .

التحكم الأدنى

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة .

المعيار 4. الانسجام: أتحقق من:

- وضوح صوتي عندما أتكلم؛
- وقفتي الثابتة أمام التلاميذ؛
- سلامة نطقي للحروف .

التحكم الأدنى

- وضوح الصوت .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛ • يقرأ الأستاذ التعليمات؛ • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة؛ • يفسر بعض المفردات: يعبثون ، التزام . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟؛ • يذكرهم بأن العمل فردي .	
حديقة الحي	**المرحلة 2: الإنتاج** • يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛ • يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛ • يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين .	30 **دقيقة**
ع 6 ك أ 2 2 و 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجاتهم ؛ • يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح؛ • يطرح على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛ • يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق .	

شبكة التحقق

ع	6	ك أ 2	2	و1

العربية: الوضعية: **حديقة الحي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا:

- كتبت الرسالة؛
- ذكرت فوائد الحديقة؛
- وصفت الحديقة التي يرغب فيها سكان الحي .
- تطرقت إلى التزام السكان بالمحافظة على الحديقة .

التحكم الأدنى

- كتابة رسالة تتحدث عن فوائد حديقة الحي؛
- وصف الحديقة التي يرغب فيها سكان الحي؛
- التطرق إلى التزام سكان الحي بالمحافظة على الحديقة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد أتحقق ما إذا:

- استعملت المتكلم استعمالا سليما؛
- احترمت قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛
- استعملت أدوات الربط؛
- استعملت الأزمنة الثلاثة استعمالا سليما .

التحكم الأدنى

- احترام قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛
- استعمال أدوات الربط .

المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي:

- وضوح الخط؛
- نظافة الورقة؛
- تنظيم الورقة .

التحكم الأدنى

- وضوح الصوت .

المعيار 4. الانسجام: أتحقق من:

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛
- قيمة الأفكار الواردة؛
- علاقة الاستشهادات والأمثلة الواردة بالأفكار؛
- تجنب الحشو .

التحكم الأدنى

- تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا .
- قيمة الأفكار الواردة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
لنحافظ على الماء	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛ • يقرأ الأستاذ التعليمات؛ • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة؛ • يفسر بعض المفردات: لا نسرف ، المياه الجوفية ، إهدار . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ • يذكرهم بأن العمل فردي .	45 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛ • يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛ • عند الاقتضاء ، يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين .	
ع 6 **ك أ** 2 2 **و** 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجاتهم؛ • يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح؛ • يطرح على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛ • يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق .	

شبكة التحقق

و2	2	ك أ 2	6	ع

العربية: الوضعية: **لنحافظ على الماء**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • تحدّثت في أربعة أسطر عن الضرر الناجم عن إهدار الماء؛ • تحدّثت في أربعة أسطر عن منافع الماء؛ • قدّمت أربع نصائح لاستعمال الماء دون تبذير .	**التحكم الأدنى** • تحدّثت في أربعة أسطر عن الضرر الناجم عن إهدار الماء؛ • قدّمت أربع نصائح لاستعمال الماء دون تبذير .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد: • استعملت المتكلم استعمالا سليما؛ • احترمت قواعد الصرف والتراكيب والإملاء ؛ • احترمت علامة الترقيم؛ • استعملت أدوات الربط؛ • استعملت الأزمنة الثلاثة استعمالا سليما .	**التحكم الأدنى** • احترام قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛ • احترام علامة الترقيم؛ • استعمال أدوات الربط .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي: • وضوح الخط؛ • نظافة الورقة؛ • تنظيم الورقة .	**التحكم الأدنى** • وضوح الخط .
المعيار 4. الانسجام: أتحقق من: • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة؛ • علاقة الاستشهادات والأمثلة الواردة بالأفكار؛ • تجنب الحشو .	**التحكم الأدنى** • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛ • يقرأ الأستاذ التعليمات؛ • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة؛ • يفسر بعض المفردات: مجال الاتصال والتواصل . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة: ما هو المطلوب منهم؟ • يذكرهم بأن العمل فردي .	
الهاتف المحمول	**المرحلة 2: الإنتاج** • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعنة؛ • بعد ذلك يطلب الأستاذ من التلاميذ الإجابة على التعليمات الواحدة تلو الأخرى مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ؛ • يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ويثمن الصحيح منها؛ • يقدم مساعدة للمتعثرين ويوجههم من أجل التقدم في الإنتاج .	45 **دقيقة**
ع 6 ك أ 1 3 و 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من تلميذين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم؛ • بعد العرض تبدأ عملية المناقشة الجماعية والتصحيح؛ • يطرح الأستاذ على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛ • يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق .	

شبكة التحقق

ع	6	ك أ 1	3	و1

العربية: الوضعية: **الهاتف المحمول**

المعيار 1. **ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:	**التحكم الأدنى**
• ذكرت موضوع استعمال الهاتف المحمول داخل القسم؛ • حدثتهم عن أهمية الهاتف المحمول خارج القسم بالنسبة للكبار خاصة؛ • حاولت إقناعهم بعدم تشغيله داخل القسم ، بل عدم إحضاره إلى القسم؛ • حذرتهم من كثرة استعماله لما يمكن أن ينتج عنه من أضرار صحية .	• الحديث عن أهمية الهاتف المحمول بالنسبة للكبار؛ • محاولة إقناع التلاميذ ابعدم إحضار الهواتف المحمولة إلى القسم؛ • التحذير من كثرة استعماله لما يمكن أن ينتج عنه من أضرار صحية .
المعيار 2. **الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا كنت قد:	**التحكم الأدنى**
• استعملت ضمير المخاطب والمتكلم؛ • استعملت: الزمنيين الحاضر والأمر؛ • احترمت قواعد اللغة (التراكيب ، الصرف) المدروسة؛ • استعملت أدوات الربط أثناء الحديث استعمالا سليما .	• استعمال: الزمنيين الحاضر والأمر • احترام قواعد اللغة المدروسة (التراكيب ، الصرف) ؛ • استعمال أدوات الربط أثناء الحديث استعمالا سليما .
المعيار 3. **الانسجام :** أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• ترتيب الأفكار؛ • قيمتها بالنسبة للموضوع؛ • ذكر استشهادات وأمثلة .	• ترتيب الأفكار؛ • قيمتها بالنسبة للموضوع .
المعيار 4. **الانسجام:** أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• وضوح صوتي ؛ • وقفتي التابثة أمام التلاميذ وإشاراتي وملامحي أثناء الحديث .	• وضوح الصوت .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛ • يقرأ الأستاذ التعليمات؛ • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة؛ • يفسر بعض المفردات: تقنية . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة: ما هو المطلوب منهم؟ • يذكرهم بأن العمل فردي .	
التلفاز	**المرحلة 2: الإنتاج** • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعنة؛ • بعد ذلك يطلب الأستاذ من التلاميذ الإجابة على التعليمات الواحدة تلو الأخرى ، مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ؛ • يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ويثمن الصحيح منها؛ • يقدم مساعدة للمتعثرين ويوجههم من أجل التقدم في الإنتاج .	45 **دقيقة**
ع 6 **ك أ** 1 3 **و** 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها ، والتي لم يتم التمكن منها؛ • تعطى تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛ • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛ • في حصة لاحقة ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو داخل مجموعات صغيرة .	

ع	6	ك أ 1	3	و2

شبكة التصحيح

العربية: الوضعية **:التلفاز**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا تحدّث عن مشاهدة التلفاز في أكثر من أربع جمل . . . . /1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيّا في جمل إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا والأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية . . . . /1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . . . . /1	يعبّر التّلميذ بخطاب واضح وبصوت يرتفع وينخفض حسب نوع الجملة (استفهامية أو تعجبية) وحسب سياق الحدث .
تعليمة 2	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) : إذا تحدّث عن أثر مشاهدة التلفاز في أكثر من أربع جمل . . . . /1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيّا في جمل إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا والأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية . . . /1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . . . . /1	
تعليمة 3	• يحصل التّلميذ على نقطة(1): إذا تحدّث عن أنشطة أخرى غير مشاهدة التلفاز في أكثر من أربع جمل . . . . /1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيّا في جمل إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا والأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية . . . . /1	• يحصل التّلميذ على نقطة(1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . . . /1	
مجموع النّقاط	. . ./3	. . ./3	. . ./3	. . ./1

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">الماء ثمين

ع
6
ك أ 2
3
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛
• يقرأ الأستاذ التعليمات؛
• يتحقّق من أنّ التلاميذ تعرّفوا عناصر الصورة؛
• يفسر بعض المفردات: المرافق الصحية ، الفياضة ، تبذير ، صيانة. . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛
• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛
• يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجاتهم ؛
• يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح؛
• يطرح على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛
• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	6	ك أ 2	3	و1

العربية: الوضعية: **الماء ثمين**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت عن أهمية الماء بالنسبة للحياة؛
- ذكرت بعض التصرفات التي تتسبب في ضياع الماء؛
- وجهت نصائح للمحافظة على الماء.

التحكم الأدنى

- ذكر التصرفات التي تتسبب في ضياع الماء؛
- الحديث عن أهمية الماء بالنسبة لحياة الإنسان والحيوان والنبات.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت المتكلم والمخاطب استعمالا سليما؛
- استعملت: الزمنيين المضارع والأمر؛
- احترمت قواعد اللغة المدروسة (التراكيب – الصرف – الإملاء) ؛
- استعملت أدوات الربط بين الجمل وعلامات الترقيم.

التحكم الأدنى

- استعمال الزمنيين المضارع والأمر؛
- احترام قواعد اللغة المدروسة (التراكيب – الصرف – الإملاء) ؛
- استعمال أدوات الربط بين الجمل وعلامات الترقيم.

المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي:

- أن الأفكار متسلسلة ومنطقية؛
- أن لها قيمة تربوية واجتماعية وتعليمية؛
- ذكر الاستشهادات.

التحكم الأدنى

- الأفكار متسلسلة ومنطقية؛
- قيمة الأفكار.

المعيار 4. الانسجام: أتحقق من:

- وضوح الخط؛
- عدم التشطيب على المكتوب؛
- تنظيم الورقة تنظيما جيدا.

التحكم الأدنى

- وضوح الخط.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
أحب المسرح ع 6 ك أ 2 3 و 2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛ • يقرأ الأستاذ التعليمات؛ • يتحقّق من أنّ التلاميذ تعرّفوا على عناصر الصورة؛ • يفسر بعض المفردات: الترفيه ، مصممة . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ • يذكرهم بأن العمل فردي .	45 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛ • يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛ • عند الاقتضاء يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛ • تعطى تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛ • ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛ • في حصة لاحقة ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو في مجموعات صغيرة .	

ع	6	ك أ 2	3	و2

شبكة التصحيح

العربية: الوضعية :**أحب المسرح**

معايير الحدّ الأدنى — **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا تحدّث التّلميذ عن مسرحيّة شارك فيها في أكثر من عشرة أسطر . .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمل الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية . .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . .../1	يقدّم التّلميذ عملا خاليا من الشطب والمحو .
تعليمة 2	• يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا وصف التّلميذ ملابس شخصيات المسرحيّة في أكثر من عشرة أسط . .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمل الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات النصّ الوصفي الأساسية . .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . .../1	
تعليمة 3	• يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا كان في ما كتب التّلميذ دعوة على الاهتمام بالمسرح في أكثر من عشرة أسطر . .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمل الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات النصّ الحجاجي البسيطة .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . .../1	
مجموع النّقاط	.../3	.../3	.../3	.../1

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">في مركز البريد

ع
6
ك أ 1
4
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛
• يقرأ الأستاذ التعليمات؛
• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة؛
• يفسر بعض المفردات: الخدمات ، الزبناء. . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة: ما هو المطلوب منهم؟
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعنة؛
• بعد ذلك يطلب الأستاذ من التلاميذ الإجابة على التعليمات الواحدة تلو الأخرى مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ؛
• يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ويثمن الصحيح منها؛
• يقدم مساعدة للمتعثرين ويوجههم من أجل التقدم في الإنتاج</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب من تلميذين أو ثلاثة عرض إنتاجاتهم؛
• بعد العرض تبدأ عملية المناقشة الجماعية والتصحيح؛
• يطرح الأستاذ على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛
• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	6	ك أ 1	4	و1

العربية: الوضعية: **في مركز البريد**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:	**التحكم الأدنى**
• وصفت مكتب البريد؛ • ذكرت بعض مهام مكتب البريد ؛ • إقناع الزملاء بنوعية أصدقائهم في المدرسة والحي؛ • حددت الخدمات التي يقدمها للزبناء؛ • ذكرت الوثائق البريدية التي حصلت عليها .	• وصف مكتب البريد؛ • ذكر الخدمات التي يقدمها مكتب البريد للزبناء؛ • ذكر بعض الوثائق التي يتم تداولها داخل مكتب البريد .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:	**التحكم الأدنى**
• استعملت المخاطب استعمالا سليما؛ • استعملت الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛ • احترمت علامات الوقف عند التكلم؛ • استعملت أدوات الربط أثناء الحديث استعمالا سليما .	• استعمال الزمنيين الماضي والحاضر استعمالا سليما؛ • احترام علامات الوقف عند التكلم؛ • استعمال أدوات الربط أثناء الحديث استعمالا سليما .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• وضوح صوتي عندما أتكلم؛ • التحدث بلغة سليمة .	• وضوح الصوت .
المعيار 4. الانسجام: أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة؛ • تجنب الحشو .	• تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="2">حذار !</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛
• يقرأ الأستاذ التعليمات؛
• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة؛
• يفسر بعض المفردات: حذار، الملفوفة، اقتناء. . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛
• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛
• يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>ع
6
ك أ 1
4
و 2</td><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛
• تعطى تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛
• ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛
• في حصة لاحقة ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو في مجموعات صغيرة .</td></tr>
</table>

ع	6	ك أ 1	4	و2

العربية: الوضعية : **حذار!**

شبكة التصحيح

معايير الحدّ الأدنى — **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا تحدّث عن أخطار المأكولات المكشوفة في أكثر من 8 جمل . ‎.../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمل الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية . ‎.../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . ‎.../1	يعبّر التّلميذ بخطاب واضح وبصوت يرتفع وينخفض حسب نوع الجملة (استفهامية أو تعجبية) وحسب سياق الحدث .
تعليمة 2	• حصل التّلميذ على نقطة (1) إذا تحدّث عن الاحتياطات في تناول المأكولات في أكثر من 8 جمل . ‎.../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمل الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية . ‎.../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . ‎.../1	
تعليمة 3	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا تحدّث عن توعيّة الآخرين في أكثر من 8 جمل . ‎.../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمل الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية . ‎.../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . ‎.../1	
مجموع النّقاط	‎.../3	‎.../3	‎.../3	‎.../1

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">حملة التشجير

ع
6
ك أ 2
4
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية، وقراءة العنوان؛
• يقرأ الأستاذ التعليمات؛
• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على بعض عناصر الصورة؛
• يفسر بعض المفردات: على غرار ، معربا . . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛
• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛
• يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجاتهم ؛
• يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح؛
• يطرح على التلاميذ أسئلة شبكة التحقق؛
• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة شبكة التحقق .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	6	ك أ 2	4	و1

العربية: الوضعية: **حملة التشجير**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • كتبت رسالة؛ • وصفت حملة التشجير بالمدرسة؛ • وصفت حالة المدرسة بعد الحملة؛ • أعربت عن استعدادي للمشاركة مع صديقي في الحملة .	• الرد عن رسالة تتعلق بحملة تشجير بالمدرسة؛ • وصف الحملة ؛ • ذكر الرغبة في المشاركة في الحملة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد: • استعملت المتكلم استعمالا سليما؛ • احترمت قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛ • احترمت علامات الترقيم؛ • استعملت أدوات الربط؛ • استعملت الأزمنة الثلاثة استعمالا سليما .	• احترام قواعد الصرف والتراكيب والإملاء؛ • احترام علامات الترقيم؛ • استعمال أدوات الربط .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي: • وضوح الخط؛ • نظافة الورقة؛ • تنظيم الورق .	• وضوح الخط .
المعيار 4. الانسجام: أتحقق من: • تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة؛ • ذكر الاستشهادات .	• تسلسل الأفكار تسلسلا منطقيا؛ • قيمة الأفكار الواردة .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>التوقيت</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>الوضعيّة</th></tr>
<tr><td rowspan="3">45
دقيقة</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان؛
• يقرأ الأستاذ التعليمات؛
• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة؛
• يفسر بعض المفردات: الحرف ، شاقة. . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">لا تنقطع
عن الدراسة

ع
6
ك أ 2
4
و 2</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة؛
• يمر الأستاذ بين الصفوف لتثمين إنجازات التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛
• يقدم الأستاذ المساعدة للتلاميذ المتعثرين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛
• تعطى تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛
• ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛
• في حصة لاحقة ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو في مجموعات صغيرة .</td></tr>
</table>

شبكة التصحيح

ع	6	ك أ 2	4	و2

العربية: الوضعية :**لا تنقطع عن الدراسة**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا تحدّث التّلميذ عن الأخطار الّتي تهدّد المنقطعين عن الدراسة في أكثر من عشرة أسطر . .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمل الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات السرد الأساسية . .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . .../1	
تعليمة 2	• يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا بيّن التّلميذ أهميّة الدراسة في أكثر من عشرة أسطر . .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمل الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات النصّ الوصفي الأساسية. .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . .../1	يقدّم التّلميذ عملا خاليا من الشطب والمحو .
تعليمة 3	• يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا كان في ما كتب التّلميذ اقناع بالعودة إلى الدراسة في أكثر من عشرة أسطر . .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا أنتج نصّا شخصيا يتضمن جملا إسمية أو فعلية بسيطة واستعمل سجلا لغويا مناسبا واستعمل الأفعال المدروسة استعمالا صحيحا واحترم مكوّنات النصّ الحجاجي البسيطة . .../1	• يحصل التّلميذ على نقطة (1) إذا استعمل أدوات الرّبط البسيطة وقدّم عملا متدرّجا . .../1	
مجموع النّقاط	.../3	.../3	.../3	.../1

Français

Compétences de base

Français -6ème année AEP

CB1 (ORAL)

Palier 1 Au terme du 1er palier de la 6AEP, face à une situation de communication et à partir de supports écrits et/ou iconiques, l'élève produit à l'oral un énoncé informatif en mobilisant ses apprentissages.
Palier 2 Au terme du 2ème palier de la 6AEP, face à une situation de communication et à partir de supports écrits et/ou iconiques, l'élève produit à l'oral un énoncé informatif, descriptif et injonctif en mobilisant ses apprentissages.
Palier 3 Au terme du 3ème palier de la 6AEP, face à une situation de communication et à partir de supports écrits et/ou iconiques, l'élève produit à l'oral un énoncé informatif, descriptif et injonctif en mobilisant ses apprentissages.
Palier 4 Au terme du 4ème palier de la 6AEP, face à une situation de communication et à partir de supports écrits et/ou iconiques, l'élève produit à l'oral un énoncé informatif, descriptif, narratif et injonctif en mobilisant ses apprentissages.

Compétences de base

Français - 5ème année AEP

CB2 (Écrit)

Palier 1 Au terme du 1er palier de la 6AEP, face à une situation de communication, l'élève produit à l'écrit un texte narratif en cinq lignes à partir de supports écrits et iconiques en mobilisant ses apprentissages .
Palier 2 Au terme du 2ème palier de la 6AEP, face à une situation de communication, l'élève produit à l'écrit un texte informatif ou narratif en cinq lignes à partir de supports écrits et iconiques en mobilisant ses apprentissages
Palier 3 Au terme du 3ème palier de la 6AEP, face à une situation de communication l'élève produit à l'écrit un texte informatif, descriptif ou narratif en six lignes à partir de supports écrits et iconiques en mobilisant ses apprentissages .
Palier 4 Au terme de la 6AEP, face à une situation de communication et à partir de supports écrits et/ou iconiques, l'élève produit à l'écrit en six lignes un texte informatif descriptif ou narratif en mobilisant ses apprentissages .

Fiche d'exploitation des situations en Français pour les niveaux de la 5AP et de la 6AP

	Situation d'apprentissage de l'intégration		Situation d'évaluation formative et de remédiation	
	Présentation de la situation		**Présentation de la situation**	
1ère étape	**Le professeur** • Fait lire les consignes par les élèves par un élève • Explique certains termes*; • Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser; • Précise que les élèves travaillent individuellement.	**Elève** • Lit ou écoute les consignes; • Redit ce qu'il faut faire avec ses mots.	**Le professeur** • Fait lire les consignes par les élèves silencieusement par les élèves; • Explique certains termes*; • Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser; • Précise que les élèves travaillent individuellement.	**L'élève** • Lit les consignes; • Redit ce qu'il faut faire avec ses mots, sans proposer une solution aux autres élèves.
	Réalisation de la tâche		**Réalisation de la tâche**	
2ème étape	• Passe parmi les élèves pour valoriser ce qu'ils ont trouvé et pour identifier les difficultés; • Si nécessaire, donne une aide* aux élèves en difficultés.	• Réalise la tâche*; • Travaille individuellement.	• Après 10 à 15 minutes, donne une aide* aux élèves en difficulté.	• Réalise la tâche* ; • Travaille individuellement.
	Mise en commun et correction		**Correction et remédiation**	
3ème étape	• Demande à 2 ou 3 élèves de présenter ce qu'ils ont produit; • Demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille de vérification de vérification.	• Répond par oui ou non aux questions de vérification que donne Le professeur; • Corrige sur sa copie après correction collective (pour l'écrit).	• Identifie rapidement chez chaque élève les critères réussis et les critères défaillants.; • Donne un feedback formatif à chaque élève • Organise une remédiation collective, surtout sur le critère le moins maîtrisé ; • Dans une séance ultérieure, organise une remédiation, en petits groupes et individuellement ou par tutorat.	• Peut participer à la correction de sa copie, ou à la correction de la copie d'un autre élève, à l'aide de la grille de vérification et de correction ; • Corrige ses erreurs; • Participe à la remédiation.

(*) Ces éléments sont précisés dans la fiche de passation de chaque situation

(**) Attention : dans la compétence en lecture, ne pas lire collectivement les textes des supports

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
Fais-moi plaisir, petit frère **Fr** **6** CB**1** P**1** S**1**	**Etape 1 : Exploration de la situation** **L'enseignant (e) :** • Fait lire le titre; • Fait redire le titre par l'élève en ses propres mots; • Lit le contexte; • Pose des questions de compréhension pour isoler les expressions nécessitant des explications; • Explique le mot « émission »; • Fait lire les consignes par les élèves; • Fait redire les consignes; • Vérifie si les élèves ont bien compris la tache à réaliser (informer le frère); • Précise que c'est un travail individuel.	**30'**
	Etape 2 : Production individuelle • Chaque élève présente un énoncé oral de sept phrases sur les informations concernant le présentateur d'abord, puis énumère quelques titres de l'émission et parle des dessins animés présentés dans celle-ci; • Accompagner de manière individuelle les élèves en difficulté en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (aide méthodologique et/ou linguistique).	
	Etape 3 : Exploitation des productions des élèves • Le professeur demande aux élèves de présenter oralement leurs travaux; • Le professeur donne un feed-back immédiat pour chaque élève; • Demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille; • Répertorie les lacunes fréquentes.	

Grille de vérification

Fr	6	CB1	P1	S1

Français *Situation* **:Fais moi plaisir petit frère**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie*	**Maîtrise minimale**
• Si ma phrase décrit bien le présentateur; • Si j'ai bien parlé des titres de l'émisSion; • Si j'ai bien parlé des desSins animés; • Si j'ai utilisé le passé composé.	• L'élève parle du présentateur et des dessins animés; • L'élève utilise le passé composé.

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si je respecte les pauses et l'intonation; • Si ma phrase comprend un sujet et un verbe; • Si ma phrase est facile à comprendre.	• L'élève produit des phrases correctes; • L'élève produit des phrases compréhensibles.

C3. Cohérence de la production: *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si mes phrases se suivent correctement; • Si j'ai utilisé les connecteurs logiques (d'abord, ensuite, enfin, mais…); • Si j'ai bien informé sur l'émisSion.	• L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases; • L'élève respecte la structure d'un énoncé informatif.

C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma phrase est bien prononcée; • Si j'ai utilisé les gestes et les mimiques; • Si j'ai regardé mes camarades en parlant.	• L'élève joint les gestes à la parole.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Un jeune responsable

Fr
6
CB1
P1
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait lire le titre;
• fait redire le titre par l’élève en ses propres mots;
• Lit le contexte;
• Pose des questions de compréhension pour isoler les expressions nécessitant des explications;
• Explique les mots « président», « programme »
• Fait lire les consignes par les élèves;
• Fait redire les consignes;
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tache à réaliser (présenter le programme aux camarades);
• Précise que c’est un travail individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Chaque élève produit un énoncé oral de sept phrases où il se présente dans un premier lieu, parle ensuite des activités qu’il compte faire en sa propre classe et finalement, celles qu’il pense mettre en œuvre au sein de l’école;
• Apporter une aide appropriée aux élèves en difficulté.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Le professeur demande aux élèves de présenter oralement leurs travaux;
• Le professeur donne un feed-back immédiat pour chaque élève;
• Demande aux élèves d’effectuer les vérifications proposées dans la grille;
• Répertorie les lacunes fréquentes et procède à une correction collective.</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	6	CB1	P1	S2

Français *Situation* : **Un jeune responsable**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie*	**Maîtrise minimale**
• Si je me suis présenté à mes camarade; • Si j'ai bien présenté un programme d'activités; • Si j'ai utilisé le présent et le futur.	• L'élève parle de lui-même; • L'élève parle de son programme.

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si je respecte les pauses et l'intonation; • Si ma phrase comprend un sujet et un verbe; • Si ma phrase est facile à comprendre.	• L'élève produit des phrases bien articulées; • L'élève produit des phrases compréhensibles.

C3. Cohérence de la production: *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si mes phrases se suivent correctement; • Si j'ai utilisé les connecteurs logique (d'abord, ensuite, enfin, mais…); • Si j'ai bien informé sur l'émisSion.	• L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases; • L'élève respecte la structure d'un énoncé informatif.

C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma phrase est bien prononcée; • Si j'ai utilisé les gestes et les mimiques; • Si j'ai regardé mes camarades en parlant.	• L'élève joint les gestes à la parole.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Besoin de jouer !

Fr
6
CB2
P1
S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait lire le titre;
• Fait redire le titre par l’élève en ses propres mots;
• Lit le contexte;
• Pose des questions de compréhension pour isoler les expressions nécessitant des explications,
• Explique l’expression «grand terrain », et les mots « déchets », « transformer »;
• Fait lire les consignes par les élèves;
• Fait redire les consignes;
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser (écrire un texte informatif);
• Précise que c’est un travail individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Chaque élève écrit un texte informatif de quatre lignes où il raconte d’abord le manque d’espace de jeu, il évoque ensuite l’existence d’un grand terrain mal exploité qu’il prose de transformer en espace de jeu;
• Le professeur accompagne de manière individuelle les élèves en difficulté en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (ressources relatives aux activités de langue).</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Le professeur demande à deux ou trois élèves de présenter leurs travaux;
• demande aux élèves d’effectuer les vérifications proposées dans la grille;
• Les élèves répondent par oui ou par non aux questions de vérification que donne le professeur;
• Le professeur procède à une correction collective;
• Chaque élève corrige sa copie.</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	6	CB2	P1	S1

Français *Situation* **:Besoin de jouer !**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie*

- Si j'ai bien produit quatre lignes;
- Si j'ai bien parlé du manque de terrain de jeu;
- Si j'ai donné des propoSitions au responsable pour transformer le terrain en espace de jeu.
- Si j'ai bien utilisé le passé composé; le présent et le futur;

N.B. 3 points à vérifier par Situation (l'essentiel…)

Maîtrise minimale
• L'élève expose un problème et donne des solutions; • L'élève utilise les trois temps.

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*

- Si je mets les points et les virgules;
- Si je conjugue bien les verbes au passé composé, au présent et au futur;
- Si j'écris les mots correctement;
- Si je mets les mots à leurs places.

Maîtrise minimale
• L'élève produit des phrases correctes; • L'élève produit des phrases compréhensibles.

C3. Cohérence de la production: *je vérifie…*

- Si mes phrases s'enchaînent logiquement;
- Si j'ai utilisé les mots qui relient les phrases entre elles ;
- Si j'ai exposé le problème en premier puis j'ai donné des solutions.

Maîtrise minimale
• L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases; • L'élève respecte la structure d'un texte informatif.

C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…*

- Si mes phrases sont liSibles;
- s'il n'y a pas de ratures sur ma copie;

Maîtrise minimale
• L'élève rend une copie présentable.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Retour des pèlerins

Fr
6
CB2
P1
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait redire le titre par l’élève en ses propres mots,
• Lit le contexte;
• Pose des questions de compréhension pour isoler les expressions nécessitant des explications,
• Explique les mots « pèlerinage», « évènement»
• Fait lire les consignes par les élèves;
• Fait redire les consignes;
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tache à réaliser (écrire un texte informatif);
• Précise que c’est un travail individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Chaque élève produit un texte écrit de quatre lignes où il raconte l’accueil réservé aux pèlerins par leur famille, la cérémonie familiale et exprime les sentiments que suscite ce genre d’évènement;
• Le professeur vient en aide aux élèves en difficulté (mise à disposition des ressources nécessaires)</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Le professeur demande à deux ou trois élèves de présenter leurs travaux;
• Demande aux élèves d’effectuer les vérifications proposées dans la grille;
• Les élèves répondent par oui ou par non aux questions de vérification que donne le professeur;
• Le professeur procède à une correction collective;
• Chaque élève corrige sa copie.</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	6	CB2	P1	S2

Français *Situation* : **Retour des pèlerins**

	Maîtrise minimale
C1. Pertinence de la production : *je vérifie* • Si j'ai bien produit quatre lignes; • Si j'ai bien parlé à mon frère de l'accueil des pèlerins et de la fête familiale; • Si j'ai bien exprimé mes sentiments envers mon frère; • Si j'ai correctement utilisé le passé composé.	• L'élève parle de l'accueil des pèlerins; • L'élève utilise le passé composé.
C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…* • Si je mets les points et les virgules; • Si je conjugue correctement les verbes au passé composé; • Si j'écris les mots correctement; • Si je mets les mots à leurs places.	• L'élève produit des phrases correctes; • L'élève produit des phrases compréhensibles.
C3. Cohérence de la production: *je vérifie…* • Si mes phrases se suivent correctement; • Si j'ai utilisé les mots qui relient les phrases entre elles; • Si j'ai bien commencé par l'accueil, ensuite la fête et exprimé enfin les sentiments envers mon frère.	• L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases. • L'élève respecte la structure d'un texte informatif.
C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…* • Si mes phrase sont liSibles; • s'il n'y a pas de ratures sur ma copie.	• L'élève rend une copie bien présentable.

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
Cherchons grand-mère **Fr** **6** CB**1** P**2** S**1**	**Etape 1 : Exploration de la situation** **L'enseignant (e) :** • Le professeur fait lire le titre: «cherchons grand mère»; • Fait redire le titre par l'élève avec ses propres mots; • Lit le contexte; • Pose des questions de compréhension ou pour identifier les expressions nécessitant des explications; • Fait lire les consignes par les élèves; • Fait redire les consignes; • Vérifie si l'élève a compris la tâche à réaliser; • Précise que c'est un travail individuel.	**30'**
	Etape 2 : Production individuelle • Chaque élève présente tout d'abord les informations concernant les lieux touristiques, les types d'artisanat, et les monuments, puis énumère quelques mots dans le texte tels que : monument-artisanat –un monument; • Chaque élève présente les informations concernant la grand-mère et sa disparition puis énumère quelques mots dans le texte tels que le domicile et parler des images; • Le professeur accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (aide méthodologique et/ou linguistique).	
	Etape 3 : Exploitation des productions des élèves • Le professeur demande aux élèves de présenter oralement les travaux; • Le professeur demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille.	

Grille de vérification

Fr	6	CB**1**	P**2**	S**1**

Français *Situation* **: Cherchons grand-mère**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie*	**Maîtrise minimale**
• Si ma phrase parle bien de la grand mère; • Si mes phrases parlent de l'absence de la grand mère; • Si ma phrase est correctement mise au présent.	• L'élève parle de la grand mère; • L'élève utilise le présent.

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si je respecte les pauses et l'intonation; • Si ma phrase comprend un sujet et un verbe; • Si ma phrase est facile à comprendre.	• L'élève produit des phrases correctes; • L'élève produit des phrases compréhensibles.

C3. Cohérence de la production: *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si mes phrases se suivent correctement; • Si j'ai utilisé les connecteurs logique (d'abord, ensuite, enfin, mais…); • Si j'ai bien utilisé les phrases qui informent sur l'Aïd.	• L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases; • L'élève respecte la structure d'un énoncé informatif.

C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma phrase est bien prononcée; • Si j'ai utilisé les gestes et les mimiques; • Si j'ai regardé mes camarades en parlant.	• L'élève joint les gestes à la parole.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Il est beau mon pays

Fr
6
CB1
P2
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Le professeur fait lire le titre: «Il est beau mon pays»;
• Il fait redire le titre par l’élève avec ses propres mots;
• Il lit le contexte;
• Il pose des questions de compréhension ou pour identifier les exppressions nécessitant des explications.
• Il Fait lire les consignes par les élèves;
• Vérifie si l’élève a compris la tâche à réaliser;
• Précise que c’est un travail individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Chaque élève présente tout d’abord les informations concernant les lieux touristiques, les types d’artisanat, et les monuments, puis énumère quelques mots dans le texte tels que : monument-artisanat –un monument.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Le professeur demande aux élèves de présenter oralement les travaux;
• Le professeur demande aux élèves d’effectuer les vérifications proposées dans la grille.</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	6	CB1	P2	S2

Français *Situation* : **Il est beau mon pays !**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie*	**Maîtrise minimale**
• Si j'ai bien produit un énoncé de sept phrases au moins; • Si j'ai bien parlé des lieux touristiques à visiter; • Si j'ai bien parlé de l'artisanat; • Si j'ai bien parlé d'un monument historique.	• L'élève produit un énoncé de cinq phrases; • L'élève parle des lieux touristiques à visiter ou de l'artisanat ou d'un monument.

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si je respecte les pauses et l'intonation; • Si ma phrase comprend un sujet et un verbe; • Si ma phrase est facile à comprendre.	• L'élève produit des phrases correctes; • L'élève produit des phrases compréhensibles.

C3. Cohérence de la production: *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si mes phrases se suivent correctement. • Si j'ai utilisé les connecteurs logique (d'abord, ensuite, enfin, mais…); • Si j'ai bien utilisé les phrases qui informent sur le tourisme.	• L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases; • L'élève respecte la structure d'un énoncé informatif.

C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma phrase est correctement prononcée; • Si j'ai utilisé les gestes et les mimiques; • Si j'ai regardé mes camarades en parlant.	• L'élève joint les gestes à la parole.

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
C'est le festival **Fr** **6** CB**2** P**2** S**1**	**Etape 1 : Exploration de la situation** **L'enseignant (e) :** • Le professeur fait lire le titre: «c'est le festival»; • Fait redire le titre par l'élève avec ses propres mots. • Lit le contexte; • Pose des questions de compréhension ou pour identifier les exppressions nécessitant des explications. • Fait lire les consignes par les élèves; • Fait redire les consignes; • Vérifie si l'élève a bien compris la tâche à réaliser; • Précise que c'est un travail individuel.	**30'**
	Etape 2 : Production individuelle • Chaque élève rédige un article; • Le professeur passe parmi les élèves pour valoriser le travail de chacun; • Identifie les difficultés; • Il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (aide méthodologique et/ou linguistique).	
	Etape 3 : Exploitation des productions des élèves • le professeur demande à 2 ou 3 élèves de présenter oralement leurs travaux; • Le professeur demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille; • Les élèves répondent par oui ou par non aux questions de vérification que donne le professeur; • Correction collective; • Chaque élève corrige une copie.	

Grille de vérification

Fr	6	CB**2**	P**2**	S**1**

Français

Situation : **C'est le festival**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie* • Si j'ai bien parlé du festival; • Si j'ai bien parlé de la muSique ou d'une troupe muSicale; • Si ma phrase est correctement mise au présent.	**Maîtrise minimale** • L'élève parle du festival; • L'élève utilise le présent.
C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…* • Si mes phrases sont correctes; • Si j'écris les mots correctement; • Si les mots que j'utilise sont appropriés.	**Maîtrise minimale** • L'élève produit des phrases correctes; • L'élève conjugue correctement les verbes.
C3. Cohérence de la production: *je vérifie…* • Si à chaque phrase, j'apporte une nouvelle information; • Si les informations que j'apporte ne sont pas contradictoire; • Si j'utilise les connecteurs logiques (d'abord, ensuite, enfin, mais…).	**Maîtrise minimale** • L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases; • L'élève respecte la structure d'un texte informatif.
C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…* • Si mes phrases sont liSibles; • Si ma copie est présentable.	**Maîtrise minimale** • L'élève rend une copie propre.

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
Uniquement pour les jeunes **Fr** **6** CB**2** P**2** S**2**	**Etape 1 : Exploration de la situation** **L'enseignant (e) :** • Fait lire le titre: «uniquement pour les jeunes». • Fait redire le titre par l'élève avec ses propres mots; • Lit le contexte; • Pose des questions de compréhension ou pour identifier les exppressions nécessitant des explications; • Fait lire les consignes par les élèves; • Fait redire les consignes; • Vérifie si les ont bien compris la tâche à réaliser; • Précise que c'est un travail individuel;	**30'**
	Etape 2 : Production individuelle • Chaque élève rédige une affiche de 5 lignes; • Le professeur passe parmi les élèves pour valoriser le travail de chacun; • Identifie les difficultés; • Il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (ressources relatives à la tâche);	
	Etape 3 : Exploitation des productions des élèves • Le professeur demande aux élèves de présenter leurs travaux; • demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille; • Les élèves répondent par oui ou par non aux questions de vérification que donne le professeur; • procède à une Correction collective; • Chaque élève corrige une copie;	

Grille de vérification

Fr	6	CB2	P2	S2

Français *Situation* :**Uniquement pour les jeunes**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie* • Si j'ai bien rédigé en cinq lignes; • Si j'ai bien rédigé une annonce; • Si j'ai bien parlé de l'utilité de la maison des jeunes.	**Maîtrise minimale** • L'élève parle de la maison des jeunes; • L'élève utilise le présent.
C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…* • Si mes phrases sont correctes; • Si j'écris les mots correctement; • Si les mots que j'utilise sont appropriés.	**Maîtrise minimale** • L'élève produit des phrases correctes; • L'élève conjugue correctement les verbes
C3. Cohérence de la production: *je vérifie…* • Si à chaque phrase, j'apporte une nouvelle information; • Si les informations que j'apporte ne sont pas contradictoires; • Si j'utilise les connecteurs logiques (d'abord, ensuite, enfin, mais…).	**Maîtrise minimale** • L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases; • L'élève respecte la structure d'un texte informatif.
C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…* • Si mes phrases sont liSibles; • Si ma copie est propre.	**Maîtrise minimale** • L'élève rend une copie propre.

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
L'école pour tous **Fr** **6** CB**1** P**3** S**1**	**Etape 1 : Exploration de la situation** **L'enseignant (e) :** • Fait lire le titre: «l'école pour tous »; • Fait redire le titre par l'élève avec ses propres mots; • Lit le contexte; • Explique le mot « adulte »; • Pose des questions de compréhension ; • Fait lire les consignes par les élèves; • Fait redire les consignes; • Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser; • Précise que c'est un travail individuel.	**30'**
	Etape 2 : Production individuelle • Le professeur donne le signal pour exécuter la 1ère consigne où l'élève parle d'une annonce; • Un second signal : l'élève parle de l importance de l'école; • La 3ème consigne consiste à donner à la grand-mère l'emploi du temps qui la convient; • Le professeur repère les élèves en difficultés; • Il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider dans leurs tâches.	
	Etape 3 : Exploitation des productions des élèves • Le professeur demande aux élèves de présenter leurs travaux oralement; • Demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille.	

Grille de vérification

Fr	6	CB1	P3	S1

Français *Situation* : **L'école pour tous**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie*

- Si ma phrase parle bien de l'annonce;
- Si ma phrase parle de l'importance de l'école;
- Si ma phrase est correctement mise au présent et le futur.

Maîtrise minimale

- L'élève parle de l'annonce.
- L'élève utilise le présent et le futur.

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*

- Si je respecte les pauses et l'intonation;
- Si ma phrase comprend un sujet et un verbe;
- Si ma phrase est facile à comprendre.

N.B. 3 points à vérifier par Situation (l'essentiel…)

Maîtrise minimale

- L'élève produit des phrases correctes;
- L'élève produit des phrases compréhensibles.

C3. Cohérence de la production: *je vérifie…*

- Si à chaque phrase j'apporte une nouvelle information;
- Si j'ai utilisé les connecteurs logiques (d'abord, ensuite, enfin, mais…);
- Si j'ai bien utilisé les phrases qui informent sur la responsabilité.

Maîtrise minimale

- L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases;
- L'élève respecte la structure d'un énoncé informatif.

C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…*

- Si ma phrase est correctement prononcée;
- Si j'ai utilisé les gestes et les mimiques;
- Si j'ai bien utilisé les phrases l'école pour tous.

Maîtrise minimale

- L'élève joint les gestes à la parole.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Respectons les autres

Fr
6
CB1
P3
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait lire le titre: «respectons les autres »;
• Fait redire le titre par l’élève avec ses propres mots;
• Lit le contexte;
• Explique le mot « respecter »;
• Pose des questions de compréhension ;
• Fait lire les consignes par les élèves;
• Fait redire les consignes;
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser;
• Précise que c’est un travail individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Le professeur donne le signal pour exécuter la 1ère consigne où l’élève donne des conseils concernant le respect des autres;
• Un second signal : l’élève va donner des conseils pour garder la classe en bon état;
• La 3ème consigne consiste à donner des recommandations concernant le règlement de la classe;
• Le professeur repère les élèves en difficultés;
• Il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider dans leurs tâches.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Le professeur demande aux élèves de présenter leurs travaux oralement;
• Demande aux élèves d’effectuer les vérifications proposées dans la grille de vérification.</td></tr>
</table>

Grille de correction

Fr	6	CB1	P3	S2

Français *Situation* : **Respectons les autres !**

	C1 : Pertinence de la production	**C2 : Utilisation correcte de la langue**	**C3 : Cohérence du récit**	**C4 : Qualité de la production**
Q1	L'élève obtient un point : • si les conseils sont sur les comportements et emploie le présent même incorrectement. . . ./1	L'élève obtient un point : • si sa production est personnelle; • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple; • s'il prononce et utilise correctement les mots étudiés. . . ./1	L'élève reçoit un point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples :(et, mais, parce que)… . . ./1	• L'élève reçoit le point si dans le récit de l'élève, il y a de l'intonation et de l'accent .
Q2	L'élève obtient un point : • si les conseils sont sur de la classe et emploie le présent même incorrectement. . . ./1	L'élève obtient un point : • si sa production est personnelle; • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple ; • s'il prononce et utilise correctement les mots étudiés. . . ./1	L'élève reçoit un point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples tels que (et), (mais), (parce que)… . . ./1	
Q3	L'élève obtient un point : • s'il complète le règlement et emploie le présent même incorrectement . . . ./1	L'élève obtient un point : • si sa production est personnelle, • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple • s'il prononce et utilise correctement les mots étudiés. . . ./1	L'élève reçoit un point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples tels que (et), (mais), (parce que)… . . ./1	
	. . ./3	. . ./3	. . ./3	. . ./1

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Vivement les vacances!

Fr
6
CB2
P3
S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait lire le titre: «vivement les vacances »;
• Incite l’élève à redire le titre en utilisant ses propres mots;
• Lit le contexte;
• Pose des questions de compréhension;
• Fait lire les consignes par les élèves;
• Fait redire les consignes;
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser;
• Précise que c’est un travail individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Chaque élève doit répondre respectivement aux trois consignes indiquées dans la situation concernant :
-le matériel nécessaire à une sortie en montagne;
-les activités à faire;
-les règles de sécurité à respecter;
• Le professeur passe parmi les élèves pour valoriser le travail de chacun;
• Identifie les difficultés ;
• Accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (ressources relatives aux activités de langue);</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Le professeur demande aux élèves de présenter leurs travaux;
• Demande aux élèves d’effectuer les vérifications proposées dans la grille;
• Les élèves répondent par oui ou par non aux questions de vérification que donne le professeur;
• Le professeur procède à une correction collective;
• Chaque élève corrige une copie;</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	6	CB2	P3	S1

Français *Situation* **:Vivement les vacances!**

Critères	Maîtrise minimale
C1. Pertinence de la production : *je vérifie* • Si j'ai bien parlé de la sortie en montagne; • Si j'ai bien parlé des règles de la sécurité à respecter; • Si ma phrase est bien mise au présent et à l'indicatif. *N.B. 3 points à vérifier par Situation (l'essentiel…)*	• L'élève parle de la sortie en montagne; • L'élève utilise l'indicatif et le présent.
C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…* • Si mes phrases sont correctes; • Si j'écris les mots correctement; • Si les mots que j'utilise sont appropriés.	• L'élève produit des phrases correctes; • L'élève conjugue correctement les verbes.
C3. Cohérence de la production: *je vérifie…* • Si à chaque phrase, j'apporte une nouvelle information; • Si les informations que j'apporte ne sont pas contradictoire; • Si j'utilise les connecteurs logiques (d'abord, ensuite, enfin, mais…).	• L'élève respecte l'enchaînement logique des phrases; • L'élève respecte la structure d'un texte informatif.
C4. Qualité de la présentation : *je vérifie…* • Si mes phrases sont liSibles; • Si ma copie est propre.	• L'élève rend une copie propre.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Le défi

Fr
6
CB2
P3
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait lire le titre: «le défi»;
• Incite l’élève à redire le titre en utilisant ses propres mots;
• Lit le contexte;
• Pose des questions de compréhension;
• Fait lire les consignes par les élèves;
• Fait redire les consignes;
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser;
• Précise que c’est un travail individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Chaque élève doit répondre, respectivement, aux trois consignes indiquées dans la situation concernant où il décrit:
-la course;
-les coureurs;
-la joie du vainqueur;
• Le professeur passe parmi les élèves pour valoriser le travail de chacun;
• Identifie les difficultés;
• Il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (ressources relatives aux activités de langue).</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Le professeur demande aux élèves de présenter leurs travaux;
• Demande aux élèves d’effectuer les vérifications proposées dans la grille;
• Les élèves répondent par oui ou par non aux questions de vérification que donne le professeur;
• Le professeur procède à une correction collective
• Chaque élève corrige une copie.</td></tr>
</table>

Grille de correction

Fr	6	CB2	P3	S2

Français *Situation* : **Le défi**

	C1 : Pertinence de la production	C2 : Utilisation correcte de la langue	C3 : Cohérence du récit	C4 : Qualité de la production
Q1	L'élève obtient un point : • s'il parle de la course et emploie le présent même incorrectement . . . ./1	L'élève obtient un point : • si sa production est personnelle; • s'il respecte les éléments de la phrase simple ou ceux du schéma narratif; • s'il utilise et écrit correctement les mots étudiés . . . ./1	L'élève reçoit un point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples tels que (et), (mais), (parce que)… . . ./1	
Q2	L'élève obtient un point : • s'il décrit les coureurs et emploie le présent même incorrectement. . . ./1	L'élève obtient un point : • si sa production est personnelle; • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple et ceux du texte descriptif ; • s'il utilise et écrit correctement les mots étudiés. . . ./1	L'élève reçoit un point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples : (et, mais, parce que)… . . ./1	• L'élève reçoit un point s'il écrit de manière lisible, sans ratures ni surcharges
Q3	L'élève obtient un point : • s'il décrit la joie des coureurs et emploie le présent même incorrectement. . . ./1	L'élève obtient un point : • si sa production est personnelle; • s'il respecte les éléments de base de la phrase simple et ceux du texte descriptif; • s'il utilise et écrit correctement les mots étudiés. . . ./1	L'élève reçoit un point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples tels que (et), (mais), (parce que)… . . ./1	
	. . ./3	. . ./3	. . ./3	. . ./1

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">L'eau est chère

Fr
6
CB1
P4
S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L'enseignant (e) :
• Fait lire le titre: «l'eau est chère » et le fait redire par les élèves dans leurs propres mots ;
• Lit le contexte;
• Pose des questions de compréhension;
• Explique les expressions ou les mots difficiles tels que :annonce à la radio, manque d'eau….
• Demande aux élèves de montrer sur l'illustration l'objet utilisé par le monsieur : le sceau ;
• Fait redire les consignes par les élèves;
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser;
• Préciser que c'est un travail individuel.</td><td rowspan="3">30'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Le professeur donne le signal pour exécuter la 1ère consigne où l'élève parle de l'utilité de l'eau;
• Un second signal : l'élève parle de la mauvaise utilisation de l'eau;
• Idem pour la 3ème consigne;
• Le professeur passe parmi les élèves pour valoriser le travail de chacun;
• Repère les élèves en difficultés ;
• Il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (aide méthodologique et/ou linguistique).</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Le professeur demande à 2 ou 3 élèves de présenter oralement leurs travaux ;
• Le professeur recueille les productions individuelles des élèves;
• Veille aux corrections phonétiques;
• Fixe la grille de vérification sur un pan de mur ; un élève est chargé de cocher la bonne case;
• Repère les lacunes persistantes;
• Correction collective.</td></tr>
</table>

Fr	6	CB1	P4	S1

Français *Situation* **: L' eau est chère**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie*	**Maîtrise minimale**
• Si ma phrase comporte un conseil pour nettoyer chez moi avec peu d'eau ; • Si ma phrase comporte un conseil pour arroser les plantes avec peu d'eau; • Si ma phrase comporte un pronom personnel dans le 2ème paragraphe.	• La phrase de l'élève comporte un conseil pour nettoyer chez lui avec peu d'eau ; • La phrase comporte un conseil pour arroser les plantes avec peu d'eau

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma phrase comporte un conseil pour nettoyer chez moi avec peu d'eau ; • Si ma phrase comporte un conseil pour arroser les plantes avec peu d'eau; • Si ma phrase comporte un pronom personnel dans le 2ème paragraphe.	• La phrase de l'élève comporte une négation; • La phrase de l'élève comporte un subjonctif.

C3. Cohérence de la production: *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si à chaque phrase j'apporte une nouvelle information; • Si les informations que j'apporte ne sont pas contradictoires (Si une phrase n'est pas le contraire de l'autre) . • Si j'utilise bien les connecteurs logiques (et, ensuite, puis, d'abord…).	• Les informations que l'élève apporte ne sont pas contradictoires ; • L'élève utilise bien les connecteurs logiques.

C4. Pertinence de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma phrase est audible; • Si ma phrase ne comporte pas de fautes phonétiques; • Si ma phrase n'est pas trop longue.	• La phrase de l'élève ne comporte pas de fautes phonétiques; • La phrase de l'élève n'est pas trop longue.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">L'école, c'est mon droit

Fr
6
CB1
P4
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L'enseignant (e) :
• Fait lire le titre: «l'école c'est mon droit » ainsi que le contexte;
• Le fait redire par les élèves dans leurs propres mots;
• Fait lire silencieusement les consignes et les fait relire par les élèves;
• Pose des questions de compréhension;
• Explique les expressions ou les mots difficiles tels que : quitter l'école –une charte des droits des enfants;
• Fait redire les consignes;
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser;
• Précise que c'est un travail individuel.</td><td rowspan="3">30'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Le professeur fixe une durée pour réaliser la tâche;
• Donne un 1er signal pour que l'élève exécute la 1ère consigne « demander des informations à Aicha »;
• Puis il donne les deux autres consignes en suivant la même démarche effectuée dans la 1ère consigne;
• Les élèves se corrigent mutuellement en levant le petit drapeau réservé à cet effet.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Procéder à une correction et à une remédiation;
• Repère les critères réussis et les critères défaillants de chaque élève;
• Fait remplir la grille de correction par différents élèves;
• Repère le critère le moins bien maîtrisé
• Organise une remédiation collective</td></tr>
</table>

Grille de correction

Fr	6	CB2	P4	S2

Français *Situation* : **L'école, c'est mon droit !**

	C1 : Pertinence de la production	C2 : Utilisation correcte de la langue	C3 : Cohérence du récit	C4 : Qualité de la production
Q1	L'élève obtient Un point : • s'il s'informe sur l'abandon scolaire ; • et emploie le présent même incorrectement . . . ./1	L'élève obtient Un point : • si sa production est personnelle; • s'il respecte les éléments de la phrase simple et du texte informatif; • s'il prononce et utilise correctement les mots étudiés. . . ./1	L'élève reçoit Un point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples tels que (et), (mais), (parce que)… . . ./1	• L'élève reçoit Un point si dans le récit de l'élève, il y a de l'intonation et de l'accent
Q2	L'élève obtient Un point : • s'il donne des conseils • et emploie le présent même incorrectement. . . ./1	L'élève obtient Un point : • si sa production est personnelle; • s'il respecte les éléments de la phrase simple et ceux du texte argumentatif ; • s'il prononce et utilise correctement les mots étudiés. . . ./1	L'élève reçoit Un point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples tels que (et), (mais), (parce que)… . . ./1	
Q3	L'élève obtient Un point : • s'il informe sur la charte • et emploie le présent même incorrectement. . . ./1	L'élève obtient Un point : • si sa production est personnelle; • s'il respecte les éléments de la phrase simple et ceux du texte informatif ; • s'il prononce et utilise correctement les mots étudiés. . . ./1	L'élève reçoit Un point : • si les mots ou les groupes de mots de sa production sont reliés avec des connecteurs simples : (et, mais, parce que)… . . ./1	
	…/**3**	…/**3**	…/**3**	. . ./1

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Vivre ensemble

Fr
6
CB2
P4
S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait lire le titre: «vivre ensemble » et le fait redire par les élèves dans leurs propres mots ;
• lit le contexte;
• Pose des questions de compréhension;
• Explique les expressions ou les mots difficiles tels que : comportement, affiche, protéger ….
• Fait redire les consignes par les élèves;
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser;
• Précise que c’est un travail individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Le professeur donne le signal pour exécuter la 1ère consigne;
• Idem pour la 2ème et 3ème consigne;
• Le professeur passe parmi les élèves pour valoriser le travail de chacun ;
• Repère les élèves en difficultés;
• Il accompagne de manière individuelle les élèves en difficultés en leur proposant des ressources susceptibles de les aider (aide méthodologique et/ou linguistique).</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Le professeur demande à 2 ou 3 élèves de présenter oralement leurs travaux;
• Le professeur recueille les productions individuelles des élèves ;
• Veille aux corrections phonétiques ;
• Fixe la grille de vérification sur un pan de mur ; un élève est chargé de cocher la bonne case.
• Repère les lacunes persistantes;
• Correction collective.</td></tr>
</table>

Fr	6	CB**2**	P**4**	S**1**

Français *Situation* **: Vivre ensemble**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie*	**Maîtrise minimale**
• Si ma phrase parle bien de la propreté du quartier ; • Si ma phrase parle bien de la protection des plantes; • Si ma phrase est bien mise au subjonctif présent.	• La phrase de l'élève parle bien de la propreté du quartier ; • La phrase de l'élève parle bien de la protection des plantes

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma phrase est bien une production personnelle; • Si ma phrase comprend un complément circonstanciel de manière; • Si ma phrase comporte la ponctuation appropriée.	• La phrase de l'élève comprend un complément circonstanciel de manière. • La phrase de l'élève comporte la ponctuation appropriée

C3. Cohérence de la production: *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si à chaque phrase j'apporte une nouvelle information; • Si les informations que j'apporte ne sont pas contradictoires ; • Si j'utilise bien les connecteurs logiques (et, ensuite, puis, d'abord…)	• Les informations que l'élève apporte ne sont pas contradictoires • L'élève utilise bien les connecteurs logiques

C4. Pertinence de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si mes phrases sont liSibles, sans ratures, sans tache ; • Si mon texte est agencé correctement.	• Les phrases de l'élève sont lisibles, sans ratures et sans taches; • Le texte de l'élève est agencé correctement.

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
Sauvons La nature	**Etape 1 : Exploration de la situation** **L'enseignant (e) :** • wait lire le titre: «sauvons la nature» et le contexte de la situation; • Le fait redire par les élèves avec leurs propres mots; • Fait lire silencieusement les consignes et les fait relire par les élèves; • Pose des questions de compréhension; • Fait redire les consignes; • Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser; • Précise que c'est un travail individuel.	**30'**
	Etape 2 : Production individuelle • Le professeur fixe une durée pour réaliser la tâche; • Donne un 1er signal pour que l'élève exécute la 1ère consigne : la cause de son inscription; • Parle à ses amis des activités qui l'intéressent; • Accompagne les élèves en difficultés en leur proposant des ressources qui leur permettent de répondre correctement.	
Fr **6** CB**2** P**4** S**2**	**Etape 3 : Exploitation des productions des élèves** • Procéder à une correction et à une remédiation; • Repère les critères réussis et les critères défaillants de chaque élève ; • Fait remplir la grille de correction par différents élèves ; • Repère le critère le moins bien maîtrisé ; • Organise une remédiation collective.	

الرياضيات

الكفايات الأساسية

الوحدة : الرياضيات

السنـة :السادس **الكفاية : الأعداد**

المرحلة 1 في نهاية مرحلة التدرج الأولى من السنة السادسة ابتدائي ، في وضعية مشكلة دالة ومركبة ، واعتمادا على أسناد مكتوبة أو مصورة أو جداول أو رسوم مبيانية . . . يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف الأعداد الصحيحة الطبيعية والعشرية ومقارنتها وترتيبها وإجراء العمليات الأربع الأساسية عليها .
المرحلة 2 في نهاية مرحلة التدرج الثانية من السنة السادسة ابتدائي ، في وضعية مشكلة دالة ومركبة ، واعتمادا على أسناد مكتوبة أو مصورة أو جداول أو رسوم مبيانية . . . يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف: – الأعداد الطبيعية والعشرية والعمليات الأربع الأساسية عليها . – الأعداد الكسرية(مقارنة وترتيب ، الجمع ، الطرح ، الضرب) .
المرحلة 3 في نهاية مرحلة التدرج الثالثة من السنة السادسة ابتدائي ، في وضعية مشكلة دالة ومركبة ، واعتمادا على أسناد مكتوبة أو مصورة أو جداول أو رسوم مبيانية . . . يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف: – الأعداد الكسرية (المقارنة والترتيب ، الجمع ، الطرح ، الضرب ، والقسمة) . – التناسبية (معامل التناسب ، جدول التناسب ، رسوم مبيانية) .
المرحلة 4 في نهاية السنة السادسة ابتدائي ، في وضعية مشكلة دالة ومركبة ، واعتمادا على أسناد مكتوبة أو مصورة أو جداول أو رسوم مبيانية . . . يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف العمليات الأربع على الأعداد الطبيعية والعشرية والكسرية ومقارنتها وترتيبها وباستعمال التناسبية .

الكفايات الأساسية

الوحدة : الرياضيات

السنــة :السادس   الكفاية : الهندسة والقياس

المرحلة 1 في نهاية مرحلة التدرج الأولى من السنة السادسة ابتدائي ، في وضعية مشكلة دالة ومركبة ، وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو أشكال . . . يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف: الهندسة المستوية(الزوايا ، التعامد ، والتوازي) ، وبإجراء تحويلات على وحدات قياس الطول .
المرحلة 2 في نهاية مرحلة التدرج الثانية من السنة السادسة ابتدائي ، في وضعية مشكلة دالة ومركبة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو أشكال . . . يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف: التماثل المحوري والأشكال الهندسية المستوية(المضلعات الرباعية والدائرة والقرص) ، وبإجراء تحويلات على وحدات قياس الكتل .
المرحلة 3 في نهاية مرحلة التدرج الثالثة من السنة السادسة ابتدائي ، في وضعية مشكلة دالة ومركبة ، وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو أشكال . . . يقدم المتعلم (ة) حلا بتوظيف المضلعات الاعتيادية والدائرة والقرص وقواعد حساب محيطاتها ومساحاتها وبإجراء تحويلات على وحدات قياس المساحات .
المرحلة 4 في نهاية السنة السادسة ابتدائي ، في وضعية مشكلة دالة ومركبة ، وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو أشكال . . . يقدم المتعلم(ة) حلا يستدعي منه دمج الموارد التالية: الهندسة المستوية: المضلعات الاعتيادية والدائرة والقرص وقواعد حساب محيطاتها ومساحاتها . الهندسة الفضائية: الموشورات القائمة والأسطوانة ، وقواعد حساب مساحاتها الجانبية والكلية وأحجامها . إجراء تحويلات على وحدات قياس(الطول ، الكتلة ، السعة ، المساحة والحجم) .

شبكة استغلال الوضعيَّات في الرياضيات وموادّ التفتح للسنتين 5 و 6

	وضعيَّة تعلُّم الإدماج		وضعيَّة التقويم التكويني والعلاج	
	تقديم الوضعيّة		تقديم الوضعيّة	
المحطة الأولى	**الأستاذ (ة)** • يطلب من أحد التلاميذ قراءة التعليمات؛ • يشرح بعض العبارات؛* • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها؛ • يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد.	**التلاميذ (ة)** • يشاهدون الوضعيّة يقرأون أو ينصتون للتعليمات. • يعيدون بعباراتهم ما يُطلب إنجازه.	**الأستاذ (ة)** • يطلب من التلاميذ قراءة صامتة التعليمات؛ • يشرح بعض العبارات؛* • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها؛ • يذكّر بأن العمل فردي.	**التلميذ** • يقرأ التعليمات قراءة صامتة؛ • يعيد بعباراته ما يطلب إنجازه دون تقديم حلّ لباقي التلاميذ.
	إنجاز المهمة		إنجاز المهمة	
المحطة الثانيّة	**الأستاذ (ة)** • يمر بين المجموعات لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛ • عند الاقتضاء يقدّم مساعدة* للمجموعات التي تواجه صعوبات.	**التلاميذ (ة)** • يقومون بإنجاز المهة*. • يعملون في مجموعات صغيرة من فردين أو ثلاثة.	**الأستاذ (ة)** • بعد 10 أو 15 دقيقة يقدّم مساعدة* لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدّم في الحلّ.	**التلميذ** • يقوم بإنجاز المهة*؛ • يعمل بشكل فردي.
	المناقشة الجماعيّة والتصحيح		التصحيح والمعالجة	
المحطة الثالثة	**الأستاذ (ة)** • يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم؛ • يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المطلوب في الشبكة.	**التلاميذ (ة)** • يجيبون بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحهاالأستاذ. • يصححون أخطاءهم بعد التصحيح الجماعي.	**الأستاذ (ة)** • يقوم برصد سريع للمعايير التي تمّ التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛ • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛ • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه خاصة؛ • في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة أو مستعينا بآخر.	**التلميذ** • يمكن أن يساهم في تصحيح ورقته أو في تصحيح ورقة تلميذ آخر مستعينا بشبكة التصحيح؛ • يصحح أخطاءه؛ • يساهم في العلاج.

*هذه العناصر تحدّدها بطاقة التمرير لكل وضعيّة.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية– المشكلة؛ • تتم قراءتها من قبل بعض التلاميذ؛ • يتم شرح العبارات الصعبة ، مثل: رسالة تشويقية. . . تتم ملاحظة الوثيقتين والتحقق من محتوى كل منهما (مضمون الوثيقة)؛ • يتحقق الأستاذ(ة) من فهم التلاميذ للمهام المراد إنجازها عن طريق مطالبتهم بإعادة صياغتها بعباراتهم؛ • يوزع التلاميذ على مجموعات صغيرة من 2 إلى 4 تلاميذ .	
رسائل تشويقية	**المرحلة 2: الإنتاج** • يمر الأستاذ بين المجموعات لتشجيع التلاميذ على إيجاد الحل وللوقوف على الصعوبات التي تعترضهم؛ • يقدم الأستاذ المساعدة اللازمة للذين لم يتمكنوا من التقدم في الحل بعد 10 دقائق من البدء في العمل؛ • التأكد من تذكر التلاميذ لتسلسل الحروف الأبجدية .	45 **دقيقة**
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يطلب الأستاذ من مجموعتين أو أكثر عرض الحلول المتوصل إليها؛ • تتم مناقشة الحلول جماعيا لتحليل الأخطاء ومقاربة الإدماج؛ • يطلب من المتعلمين التأكد من النتائج بواسطة مقارنتها مع عناصر شبكة التحقق .	

شبكة التحقق

ر	6	ك أ 1	1	و1

الرياضيات الوضعية: **رسائل تشويقية**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • أخذت بعين الاعتبار العمليات المقدمة في الوثيقة رفم1؛ • قمت بمطابقة الحرف الأول من المقام الموحد مع الحرف الأول لإسم الهدية؛ • اعتبرت تاريخ الالتحاق المقترح في نص الوضعية–المشكلة.	• وضع عملية جمع أرقام كل نتيجة؛ • وضع عملية الضرب لحساب وتوحيد المقام؛ • اختيار العمليات المناسبة لتحديد الأرقام المساعدة على كتابة التاريخ.
المعيار2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي: • هل العمليات التي أنجزتها صحيحة؟ • هل حصلت على مقام موحد مساو ل: 35 أو175. • هل العمليات التي أنجزتها للحصول على كل مكون من مكونات التاريخ صحيحة؛	• صحة النتائج المحصل عليها في جمع الأرقام؛ • صحة الجداءات لتوحيد المقام؛ • العمليات صحيحة لتحديد التاريخ.
المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا • هل الاستدلال الذي اتبعته منطقي؟ • هل النتائج التي حصلت عليها معقولة؟	• سلامة المنطق الرياضي المستعمل في التعامل مع الوضعية.
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة ومفهومة؛ • أن ورقتي نظيفة ومنظمة.	• يقدم التلميذ ورقة مقروءة ومنظمة

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
تكريم المدرس(ة)	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب من أحد التلاميذ قراءة الوضعية جهريا؛ • يقوم بشرح بعض العبارات التي قد تحول دون الفهم الجيد لسياق الوضعية ، مثال: – باقات ورد؛ – صندوق المناسبات؛ – الترتيبات؛ • يتحقق من أن المتعلمين فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها وذلك عن طريق إعادة صياغة التعليمات بعبارات المتعلمين أنفسهم؛ • يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من فردين إلى 4 أفراد .	45 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يمر الأستاذ بين المجموعتين لتثمين ما قاموا بإنجازه والاطلاع على الصعوبات التي تعترضهم؛ • إذا لزم الأمر ، يقوم الأستاذ بتقديم المساعدة المناسبة لمن تعذر عليهم التقدم في الحل ، مثل: – التنبيه إلى عدد التلاميذ وعدد الأساتذة؛ – التنصيص على معنى التكلفة .	
ر 6 **ك أ** 1 1 **و** 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من مجموعتين أو أكثر عرض الحلول المتوصل إليها؛ • تتم مناقشة الحلول جماعيا للوقوف على الأخطاء ومعالجتها؛ • يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق من الحلول وذلك بمطابقتها للمعايير والمؤشرات المدونة على شبكة التحقق .	

شبكة التحقق

ر	6	ك أ 1	1	و2

الرياضيات الوضعية: **تكريم المدرس(ة)**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد : • قمت بعمليتي الضرب والجمع في إجابتي عن السؤال رقم 1؛ • قمت بعمليتي الضرب والجمع للتعرف على تكلفة الحفل؛ • قمت بعملية الطرح لحساب المبلغ المتبقى .	**التحكم الأدنى** • وضع عمليتي الضرب والجمع؛ • وضع عمليتي الجمع والضرب؛ • وضع عملية الطرح .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي: • هل عمليات الجمع والضرب التي أنجزتها صحيحة؟ • هل عمليتا الضرب والجمع التي أنجزتهما صحيحة؟ • هل عملية الطرح التي أنجزتها صحيحة؟	**التحكم الأدنى** • عملية الجمع صحيحة وعملية الضرب صحيحة؛ • المجموع والجداء صحيحان؛ • الفرق صحيح .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي: • هل اتبعت خطوات منطقية للحصول على كلفة الهدايا؟ • هل النتائج المحصل عليها قريبة من الواقع؟ • هل المبلغ الذي سيودع في الصندوق أقل من المبلغ الذي ساهم به التلاميذ؟	**التحكم الأدنى** • النتائج معقولة ومنطقية .
المعيار 4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة ومفهومة؛ • أن ورقتي نظيفة ومنظمة .	**التحكم الأدنى** • يقدم التلميذ ورقة مقروءة ومنظمة .

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">تصاميم ملعب لكرة القدم

ر
6
ك أ 2
1
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• قراءة الوضعية– المشكلة من طرف أحد التلاميذ؛
• شرح العبارات الصعبة ، مثل: الجماعة المحلية – حلبة – ملف – تخم . . .
• قراءة التعليمات والتحقق من فهمها من قبل التلاميذ عن طريق مطالبتهم بصياغتها بعباراتهم الخاصة؛
• يتم توزيع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من تلميذين إلى أربعة تلاميذ .</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• تعمل المجموعات على حل الوضعية–المشكلة ، فيما يعمل الأستاذ على تثمين ما أنجزته هذه المجموعة وعلى رصد الصعوبات التي تعترضهم لإيجاد الحل؛
• يقدم الأستاذ المساعدة اللازمة للمجموعة أو المجموعات التي لم تستطع التقدم في البحث عن الحل لكن دون الإيحاء بالحل .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطالب الأستاذ مجموعتين أو أكثر بعرض الحلول المتوصل إليها؛
• تتم مناقشة نتائج البحث بشكل جماعي بهدف التأكد من حصول تعلم الإدماج؛
• يطالب التلاميذ بالإجابة عن أسئلة التحقق التي يطرحها الأستاذ لتصحيح الأخطاء .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	6	ك أ 2	1	و1

الرياضيات الوضعية: **تصاميم ملعب لكرة القدم**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • اعتبرت عند اختياري للنموذج الخاصيات الهندسية لملعب كرة القدم (مستطيل)؛ • أخذت بعين الاعتبار شرط إنجاز التمثيل؛ • اخترت العمليات المناسبة لحساب عدد الدورات اللازمة لقطع 1Km لمقارنتها بخمس دورات .	**التحكم الأدنى** • استعمال التوازي والتعامد؛ • التحويل من المتر إلى السنتيمتر؛ • عملية الضرب صحيحة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد: • استعملت الأدوات الهندسية قصد التحقق من الزوايا القائمة؛ • قمت بالتحويلات الضرورية قصد تمثيل الأبعاد ب cm على الورقة؛ • قمت بضرب طول الحلبة في عدد الدورات .	**التحكم الأدنى** • اختيار النموذج رقم2؛ • رسم ملعب مناسب؛ • عملية الضرب أو القسمة صحيحة .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي: • هل احترمت في الاختيار كون جميع زوايا النموذج قائمة؟ • هل الوحدات التي عبرت بها في إنجاز التمثيل منسجمة مع الواقع؟ • هل عدد الدورات مناسبة لقطع مسافة 1Km؟	**التحكم الأدنى** • إنجاز التلميذ خال من التناقض على مستوى الاستدلال ومعقولية النتائج .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة ومفهومة؛ • أن ورقتي نظيفة ومنظمة .	**التحكم الأدنى** • أن يقدم التلميذ ورقة مقروءة ومنظمة .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مراحل التمرير</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">ممرات حديقة

ر
6
ك أ 2
1
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطالب الأستاذ أحد التلاميذ بقراءة الوضعية–المشكلة
• يشرح العبارات التي تعيق الفهم السليم للوضعية، مثل: ممرات– تعبيد– يتوسطان الحديقة. . .
• يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة التعليمات؛
• يتحقق من مدى فهمهم للمهمة المراد إنجازها عن طريق إعادة صياغتها بعباراتهم الخاصة؛
• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من فردين أو أربعة أفراد.</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر الأستاذ بين المجموعات ليشجع أفرادها على البحث عن الحل، وليرصد الصعوبات التي قد تعترضهم؛
• يقدم الأستاذ–إذا اقتضى الأمر ذلك– مساعدة للمجموعة أو المجموعات المتعثرة من غير الإيحاء بالحل، مثل:
– الحث على استعمال وسائل الهندسة؛
– الانتباه للسلم؛
– القراءة الجيدة لمعطيات الوثيقتي؛</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ما يلي:
– تعيين بعض المجموعات أحد أفرادها ليقدم الحل المتوصل إليه؛
– مناقشة الحلول جماعيا لأجل التحقق من حصول تعلم الإدماج؛
• يطلب الأستاذ من التلاميذ التأكد من صحة الحلول بالرجوع إلى شبكة التحقق.</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	6	ك أ 2	1	و2

الرياضيات الوضعية: **ممرات حديقة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل أخذت التوازي والتعامد بعين الاعتبار عند رسم الممرين؟ • هل اعتبرت المتر المربع لحساب كلفة مساحة الممرين المعبدين؟ • هل اخترت طرح عرض الممرين من محيط الحديقة لحساب طول السياج؟	• إنشاء ممرات متوازية ومتعامدة؛ • وضع عملية الضرب؛ • وضع الجمع والضرب ثم الطرح.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل الإنشاء الذي قمت به صحيح؟ • هل عملية الضرب التي قمت بها صحيحة لحساب كلفة التعبيد؟ • هل عملية طرح عرض الممرين من محيط الحديقة صحيحة؟	• رسم ممرات متوازية ومتعامدة؛ • عملية الضرب صحيحة؛ • عمليات الجمع والضرب والطرح صحيحة.
المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل رسم الممرين نتج عنه التعامد والتوازي؟ • هل احترمت وحدة حساب المساحة عند الإنجاز؟ • هل احترمت وحدة الطول عند حساب المحيط؟	• إنتاج منطقي؛ • نتائج قريبة من الواقع.
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• أن كتابتي مقروءة ومفهومة؛ • من أن ورقتي نظيفة ومنظمة.	• يقدم التلميذ ورقة مقروءة ومنظمة

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • قراءة نص الوضعية– المشكلة؛ • فهم الوضعية: يتم ب: – شرح بعض العبارات مثل: منتجع جبلي ، الترفيه. . . – طرح أسئلة الفهم مثل: من ساهم في مصاريف العطلة؟ • قراءة المهمات الثلاث للوقوف على المراد إنجازه في كل واحدة؛ • توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أو 4 أفراد حسب عدد تلاميذ القسم .	
توفير مفيد	**المرحلة 2: الإنتاج** • المرور بين الصفوف وتشجيع المتفوقين على الاستمرار في العمل؛ • تسجيل صعوبات المتعثرين؛ • الإيحاء بما يساعدهم على الانطلاق .	45 **دقيقة**
ر 6 **ك أ** 1 2 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يتم عرض إنتاج بعض التلاميذ حيث يتم التحقق من: – حساب المبلغ الموفر نتيجة الإقلاع عن التدخين ومقارنته بمصاريف العطلة؛ – حساب مبلغ مساهمة الأم خلال العطلة؛ – حساب مبلغ مساهمة الأم خلال العطلة ، ثم خلال اليوم الواحد؛ – مقارنة تكاليف أدوات الأخوين؛ – تصحيح الأخطاء .	

شبكة التحقق

ر	6	ك أ 1	2	و1

الرياضيات الوضعية: **توفير مفيد**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد :

- أخذت بعين الاعتبار الوثيقة رقم 1 لإنجاز الجمع والضرب؛
- اعتبرت الفرق بين توفير الأب ومصاريف العطلة ، ثم اعتبار الوثيقة رقم 2 لمقارنتها .

التحكم الأدنى

- وضع عملية الجمع والضرب؛
- وضع عملية الفرق ثم القسمة؛
- توحيد المقام .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :

أتحقق مما يلي :

- نتيجة العمليات التي قمت بها صحيحة؛
- هل عملية الطرح بين المصاريف والتوفير صحيحة؟
- هل توحيد المقام صحيح؟

التحكم الأدنى

- صحة النتائج المحصل عليها؛
- عملية الطرح صحيحة؛
- توحيد المقام صحيح .

المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي :

- هل أجوبتي قريبة من الواقع؟
- هل نتائجي منطقية؟

التحكم الأدنى

- إنجاز التلميذ خال من التناقض على مستوى الاستدلال ومعقولية النتائج .

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة ومفهومة؛
- أن ورقتي نظيفة ومنظمة .

التحكم الأدنى

- يقدم التلميذ ورقة مقروءة ومنظمة .

بطاقة التمرير

التوقيت	مـــــراحـــــل التمـــريـــــــر	الوضعيّة
45 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • قراءة نص الوضعية– المشكلة والتعرف على الوثائق المرفقة من طرف التلاميذ؛ • شرح شروط تكوين المجموعات؛ • شرح السؤال الحاسم؛ • التحقق من فهم المهام بعد قراءتها؛ • توزيع التلاميذ إلى مجموعات قصد الإنجاز .	**مسابقة في المواد العلمية** ر 6 **ك أ** 1 2 و2
	المرحلة 2: الإنتاج • خلال الإنجاز، يمر الأستاذ بين المجموعات لتشجيع المتفوقين؛ • ملاحظة وتسجيل الصعوبات التي اعترضت التلاميذ؛ • مساعدة المتعثرين على سحب خيط الانطلاق .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يتم عرض إنتاج، ويتم التحقق من: • حساب المعدل ومقارنته بالمعدل المستثنى للدعم؛ • حساب باقي المعدلات قصد تصنيفها ضمن مجموعات؛ • إيجاد حل باتباع الخطوات التالية: $(438,75 - 213,75) : 25 =$ • تصحيح الأخطاء .	

شبكة التحقق

ر	6	ك أ 1	2	و2

الرياضيات الوضعية:**مسابقة في المواد العلمية**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • اخترت عملية الجمع والقسمة؛ • قمت بترتيب الزملاء حسب المجموعات؛ • اخترت الطرح والقسمة .	**التحكم الأدنى** • وضع عمليات الجمع؛ • وضع عمليات الجمع والقسمة؛ • وضع عملية الطرح .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي: • هل ما أنجزته لحساب معدلي صحيح؟ • هل العمليات المنجزة صحيحة لتحديد المجموعات التي ينضم إليها الزملاء؟ • هل الفرق والحاصل في العمليات أنجزتها صحيحة؟	**التحكم الأدنى** • صحة نتيجة حساب المعدل؛ • صحة عمليات الجمع والقسمة والترتيب؛ • نتيجة العمليات المنجزة صحيحة .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي: • هل نتائج عمليات الجمع والقسمة منطقية؟ • هل نتيجة عملية الطرح منطقية؟	**التحكم الأدنى** • معدل معقول؛ • ترتيب منطقي؛ • نتائج قريبة من الواقع .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة ومفهومة؛ • أن ورقتي نظيفة ومنظمة .	**التحكم الأدنى** • أن يقدم التلميذ ورقة مقروءة ومنظمة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية؛ • يطلب من أحد التلاميذ قراءة التعليمات؛ • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها؛ – شرح بعض العبارات الصعبة ، ويتم بما يلي: – شرح بعض العبارات ، مثل: نصيب . • طرح بعض الأسئلة ، مثل: – نصيب من ستحسب في التعليمة؟ – ماذا ستبين في التعليمة ؟ – ما المطلوب في التعليمة؟	
توزيع إرث	**المرحلة 2: الإنتاج** • يتم توزيع التلاميذ إلى مجموعات مكونة من تلميذين إلى ثلاثة؛ • يمر الأستاذ بين المجموعات لمراقبة إنجازها وتثمينه؛ • تقديم المساعدة إذا اقتضى الحال ، مثل: – المساعدة على تحديد الميراث؛ – لفت الانتباه إلى معطيات الوضعية .	45 **دقيقة**
ر 6 ك أ 1 3 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من بعض المجموعات عرض إنتاجاتهم؛ • يطلب من المتعلمين القيام بالتحقق من المطلوب في شبكة التحقق؛ • تقديم المعالجة الأولية التالية: حسب إنتاجات التلاميذ ، مثل: مفهوم الأعداد الكسرية .	

شبكة التحقق

ر	6	ك أ 1	3	و1

الرياضيات الوضعية: **توزيع إرث**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:

- ما إذا كان اختياري للعمليات الأربع في إجابتي على المهمة الأولى؟
- هل اعتبرت أن الضرب والجمع والقسمة هي العمليات الضرورية لحساب حصة الأم من الإرث بمقارنته مع ثمن البيت؟
- هل اعتبرت أن عمليتي القسمة والطرح كافيتان لتحديد نصيب كل فرد من الأسرة لشراء الشقة؟

رصد ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الساسية) .

التحكم الأدنى
• ضع عمليات الضرب والجمع والقسمة؛ • وضع عملية القسمة ومقارنة الخارج بثمن المنزل؛ • وضع عمليات القسمة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :

أتحقق مما يلي:

- هل ما أنجزت من عمليات كان صحيحا لحساب حصة من الارث؟
- هل ما حسبته للحصول على نصيب الأم صحيح قصد مقارنته بثمن البيت؟
- هل ما أنجزته من عمليات صحيح في تحديد مبلغ كل فرد لشراء الشقة؟

رصد ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الساسية)

التحكم الأدنى
• صحة العمليات ونتائجها للحصول على: – نصيب خالد؛ – نصيب الأم ومقارنته مع ثمن شراء المنزل؛ – المبلغ الواجب دفعه من طرف أفراد العائلة لشراء المنزل .

المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق مما يلي:

- هل رسم الحلبة يشبه حلبة الوثيقة 1؟
- هل احترمت الوحدة عند الإجابة عن السؤال رقم 3؟

التحكم الأدنى
• رسم يشبه شكل الوثيقة رقم 1؛ • اعتبار مركز المربع؛ • احترام وحدات القياس .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
النادي الرياضي المدرسي	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطالب الأستاذ التلاميذ بقراءة الوضعية قراءة صامتة؛ • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها ، وذلك بطرح أسئلة ممثل: – نصيب من ستحسب في التعليمة؟ – ماذا ستبين في التعليمة ؟ – ما المطلوب في التعليمة؟	45 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • ينبه الأستاذ إلى أن العمل يجب أن يكون فرديا؛ • بعد 10 دقائق يقدم الأستاذ المساعدة لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدم في الحل دون تقديم الحل؛ • يلفت انتباه التلاميذ إلى أن حساب النادي يتكون من مساهمة الجمعية الرياضية ومساهمة جمعية آباء التلاميذ؛ • لفت الانتباه إلى أن عدد لاعبي الفريق هو 14 لاعبا .	
ر 6 **ك أ** 2 2 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم الأستاذ برصد أولي للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛ • لفت انتباه كل تلميذ إلى نوع الصعوبات التي اعترضته؛ • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛ • في حصة لاحقة ينظم علاجا فرديا أو في مجموعات .	

شبكة التصحيح

ر	6	ك أ 1	3	و2

الرياضيات الوضعية :**رحلة ترفيهية**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا استعمل الضرب أو الجمع والمقارنة وإذا ذكر إن كان المبلغ يكفي وإن كانت الإجابة خاطئة . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا أنتج عملا شخصيّا وذكر إن كان المبلغ يكفي و برّر إجابته بالعمليات الحسابية . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة وإذا اعتمد تدرّجا مبرّرا . .../1	يقدّم التّلميذ عملا مقروء وخاليا من الشطب والمحو
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة (1) : • إذا استعمل الضرب في عدد كسري والجمع والطرح وإذا ذكر المبلغ المتبقّي وإن كانت الإجابة خاطئة . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا أنتج عملا شخصيّا وذكر المبلغ المتبقّي صحيحا وبرّر إجابته بالعمليات الحسابية . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة وإذا اعتمد تدرّجا مبرّرا . .../1	
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا استعمل الجمع والضرب وإذا ذكر الثمن الزائد وإن كانت الإجابة خاطئة . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا أنتج عملا شخصيّا وذكر الثمن الزائد صحيحا وبرّر إجابته بالعمليات الحسابية . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة وإذا اعتمد تدرّجا مبرّرا . .../1	
مجموع النّقاط	.../3	.../3	.../3	.../1

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية؛ • يطلب من أحد التلاميذ قراءة التعليمات؛ يتحقق من أن التلاميذ فهموا الوضعية بطرح أسئلة ، مثل: – هل قرأت عنوان الوثيقة رقم1؟ – ما هو المطلوب منك في التعليمة 2؛ – ماذا سيفعل عمك بالنعناع؟	
غرس الحقول	**المرحلة 2: الإنتاج** • يوزع الأستاذ التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد؛ • يمر الأستاذ بين المجموعات لتثمين ما أنجزوه والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها؛ • يقدم المساعدة عند الاقتضاء بدون تقديم الحل؛ • يوجه التلاميذ إلى ما يلي: – ملاحظة قياسات أضلاع الأشكال؛ – الانتباه إلى المعلومات الواردة في الوثيقة رقم 2؛ – الانتباه إلى المعلومات الواردة في الوثيقة 3؟	45 **دقيقة**
ر 6 ك أ 2 3 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من بعض المجموعات عرض إنتاجاتهم؛ • يطالب التلاميذ بالقيام بالتحقق من المطلوب في الشبكة؛ • يقدم المعالجة الآنية ، مثل: – كيفية حساب مساحات بعض الأشكال الهندسية المعتادة . – تحويلات على قياس السعة .	

شبكة التحقق

ر	6	ك أ 2	3	و1

الرياضيات الوضعية: **غرس الحقول**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:

- هل اخترت القواعد الرياضية المناسبة لحساب المساحات قصد ترتيب البقعة حسب الغرس المطلوب؟
- هل اختياري للعمليات سيمكنني من حساب المبلغ المستخلص من شركة العصير؟
- هل اختياري للعمليات المناسبة سيمكنني من حساب إنتاج ومدخول النعناع؟
- رصد ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الساسية)

التحكم الأدنى
•وضع عمليات لحساب مساحة المضلعات الاعتبارية ومقارنتها وترتيبها؛ •وضع عملية الضرب؛ •وضع عملية الضرب.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي:

- هل حساباتي صحيحة حتى يكون اختيار نوع الغرس صحيحا؟
- هل توصلت إلى الإنجاز الصحيح لحساب كلفة العصير؟
- ما إذا كان حساب مساحة نصف العرض سيمكنني من حسلب مدخول النعناع؛
- رصد ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الساسية).

التحكم الأدنى
•صحة مساحة كل قطعة لاختيار البقع؛ •صحة عمليات الضرب للتواصل على المبلغ المستخلص من شركة العصير؛ •صحة عملية الضرب في حساب ثمن بيع النعناع.

المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي:

- هل هناك تناغم بين قواعد حساب المساحات وواقع الأراضي؟
- هل هناك تناسب بين وحدلت قياس الكتل ووحدات قياس السعة؟
- ما إذا كانت كتلة الإنتاج متناسبة مع وحدة المساحة المزروعة.

التحكم الأدنى
•المنطق الرياضي المستعمل لاستنتاج أكبر مساحة مع ترتيب المساحات الأخرى؛ •ترتيب العمليات في الحسابات.

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق مما يلي:

- ورقة نظيفة؛
- أجوبة مؤطرة؛
- خط واضح وكتابة مقروءة.

التحكم الأدنى
• ورقة نظيفة؛ •أجوبة مؤطرة.

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـريـــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">تبليط المنزل

ر
6
ك أ 1
3
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطالب التلاميذ بقراءة الوضعية قراءة صامتة؛
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها؛
• يدفع التلاميذ إلى فهم الوضعية– المشكلة ب:
– شرح العبارات التي تحول دون الفهم الجيد للوضعية ، مثل: جوانب/حواشي – الإصلاح؛
• طرح أسئلة مثل:
– ما لمقصود بكلمة(كمية) في التعليمة 1؟
– ما المطلوب في التعليمة 2؟
– ماذا ستحسب في التعليمة 3؟</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يكون العمل فرديا؛
• بعد 10 دقائق يقدم الأستاذ المساعدة لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدم في الحل بدون تقديم الحل؛
• يوجه التلاميذ إلى:
– ملاحظة شكل حجرة الاستقبال ومكان الترميم؛
– الانتباه لأبعاد جنبات المطبخ؛
– الانتباه لأثمنة الزليج والبلاطات المعروضة في الوثائق .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج (التصحيح والمعالجة)
• يقوم برصد أولي للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها؛
• يلفت انتباه بعض التلاميذ إلى:
– نوع الصعوبات التي يواجهونها؛
– الانتباه إلى وحدات القياس؛
– مراجعة قواعد حساب المساحات؛
• ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛
• في حصة لاحقة ينظم علاجا فرديا أو في مجموعات .</td></tr>
</table>

ر	6	ك أ 2	3	و2

شبكة التصحيح

الرياضيات الوضعية : **تبليط المنزل**

معايير الحدّ الأدنى

معيار الإتقان

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا استعمل قواعد حساب المساحات وإذا ذكر كميّة الزليج . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا أنتج عملا شخصيّا؛ • ذكر كميّة الزليج بشكل صحيح ؛ • برّر إجابته بالعمليات الحسابية . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة؛ • وإذا اعتمد تدرّجا مبرّرا . . . ./1	يقدّم التّلميذ عملا مقروء وخاليا من الشطب والمحو .
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة (1) : • إذا استعمل الضرب والقسمة وإذا ذكر عدد الزليجات السوداء وإن كانت الإجابة خاطئة . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا أنتج عملا شخصيّا؛ • ذكر عدد الزليجات صحيحا؛ • برّر إجابته بالعمليات الحسابية . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة ؛ • وإذا اعتمد تدرّجا مبرّرا . . . ./1	
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا استعمل الجمع والضرب والطرح وإذا ذكر مبلغ الشراء وإن كانت الإجابة خاطئة . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا أنتج عملا شخصيّا؛ • ذكر مبلغ شراء الزليج والبلاطات بشكل صحيح . • برّر إجابته بالعمليات الحسابية . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة ؛ • وإذا اعتمد تدرّجا مبرّرا . . . ./1	
مجموع النّقاط	. . ./3	. . ./3	. . ./3	. . ./1

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــــل التمـــريــــــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من أحد التلاميذ قراءة الوضعية– المشكلة؛ • يقوم الأستاذ بشرح كل ما من شأنه أن يعيق فهم الوضعية، مثل: – الأكثر تعاونا؛ – أستاذة مقبلة على التقاعد؛ • يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الوضعية والمهام المسطرة في التعليمة؛ • يتحقق من فهم التلاميذ للمهام عن طريق دفع التلاميذ إلى إعادة صياغة المهام المطلوبة بعباراتهم الخاصة.	
حفل مدرسي	**المرحلة 2: الإنتاج** • يتم العمل في مجموعات صغيرة من 2 إلى 4 تلاميذ؛ • يمر الأستاذ بين المجموعات لتثمين العمل، والوقوف على الصعوبات؛ • يقدم المساعدة المناسبة للمجموعة المتعثرة من غير الإيحاء بالحل، مثل: – معنى التكاليف؛ – معنى كفاية أو عدم كفاية المبلغ لشراء الهدية.	45 **دقيقة**
ر 6 **ك أ**1 4 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من بعض المجموعات عرض الحلول المتوصل إليها؛ • تتم مناقشة الحلول بصفة جماعية لتحليل الأخطاء وتعلم الإدماج؛ • يطلب الأستاذ من المتعلمين التأكد من النتائج طبقا لمعايير شبكة التحقق.	

شبكة التحقق

ر	6	ك أ 1	4	و1

الرياضيات الوضعية: **حفل مدرسي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل اخترت عمليات الجمع والضرب لمعرفة شراء الجوائز؛ • هل اعتبرت عمليات الضرب والقسمة والطرح في حساب تكاليف حفل الشاي؛ • هل اخترت عملية الطرح في حساب المبلغ لمقارنته بمبلغ هدية الأستاذة؛ • رصد ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية) .	• وضع عملية الجمع والضرب لحساب مبلغ شراء الجوائز؛ • وضع عمليات الضرب والقسمة والطرح لحساب تكاليف حفل الشاي؛ • وضع عملية الطرح لحساب المبلغ الباقي .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي :	**التحكم الأدنى**
• هل نتيجة حساباتي صحيحة لتحديد مبلغ شراء الجوائز؟ • هل توصلت إلى الإنجاز الصحيح في عمليات الضرب والقسمة والطرح في حساب تكاليف حفل الشاي؟ • هل الفرق صحيح في تحديد مإذا كان الباقي كافيا لشراء هدية الأستاذة؟ رصد ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية)	• صحة مبلغ شراء الجوائز؛ • صحة مبلغ تكاليف حفل؛ الشاي؛ • صحة عمليات تحديد مطابقة الباقي لشراء هدية الأستاذة .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي:	**التحكم الأدنى**
• هل التسلسل الرياضي حاضر في تحديد المبالغ ؟ • هل هناك تناسب في العمليات والنتائج المحصل عليها؟	• المنطق الرياضي المستعمل لاستنتاج المبالغ ؛ • ترتيب العمليات في حساباتي .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من أن:	**التحكم الأدنى**
• خطي واضح ومقروء؛ • أجوبتي منظمة؛ • ورقتي نظيفة .	• ورقة نظيفة؛ • خط واضح ومقروء .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحــــل التمــريـــــر	التوقيت
شراء الملابس ر 6 ك أ 1 4 و2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطالب الأستاذ التلاميذ بقراءة الوضعية- المشكلة قراءة صامتة؛ • يقوم بشرح العبارات التي قد تحول دون الفهم الجيد للوضعية مثل: رافقت – يعرضان الملابس نفسها – التنورة • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهام المراد بدفع التلاميذ إلى صياغة التعليمات بعباراتهم الخاصة؛ • يذكر الأستاذ التلاميذ بأن يتم العمل بشكل فردي. **المرحلة 2: الإنتاج** • بعد 10 دقائق، يقدم الأستاذ المساعدة المناسبة للتلاميذ الذين تعذر عليهم التقدم في إيجاد الحل، مثال: – تنبيههم إلى أخذ ثمن السروال والقميص معا عند المقارنة (التعليمة1)؛ – لفت انتباه التلاميذ إلى عبارة «بعد التخفيض» في التعليمة 2. **المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها، وتلك التي لم يتم التمكن منها؛ • يقدم الأستاذ التغذية الراجعة اللازمة بطريقة تكوينية لكل تلميذ، مثال: جيد- ممتاز – انتبه إلى العمليات- حاول أن تتذكر قواعدك – يلزمك حفظ جدول الضرب... • يرصد الأستاذ المعيار الأقل تحكما فيه ويعمل على تدعيمه بما يلزم؛ • ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو في مجموعة صغيرة أو بشكل آخر من أشكال العمل التشاركي والتعاوني.	45 **دقيقة**

ر	6	ك أ1	4	و2

شبكة التصحيح

الرياضيات الوضعية :**شراء الملابس**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا استعمل النسبة المئوية والضرب وإذا ذكر المتجر وإن كانت الإجابة خاطئة . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا أنتج عملا شخصيّا: • ذكر المتجر المناسب؛ • برّر إجابته بالعمليات الحسابية . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة؛ • وإذا اعتمد تدرّجا مبرّرا . .../1	يقدّم التّلميذ عملا مقروء وخاليا من الشطب والمحو .
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة (1) : • إذا استعمل القسمة والضرب وإذا ذكر إن كانت الأم تقدر على شراء التنورة وإن كانت الإجابة خاطئة . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا أنتج عملا شخصيّا: • ذكر إن كانت الأم تقدر على شراء التنورة؛ • برّر إجابته بالعمليات الحسابية . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة ؛ • وإذا اعتمد تدرّجا مبرّرا . .../1	
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا استعمل القسمة وإذا ذكر عدد الجوارب وإن كانت الإجابة خاطئة . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا أنتج عملا شخصيّا: • ذكر عدد الجواربيشكل صحيح؛ • برّر إجابته بالعمليات الحسابية . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة ؛ • وإذا اعتمد تدرّجا مبرّرا . .../1	
مجموع النّقاط	.../3	.../3	.../3	.../1

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
البستنة المدرسية ر 6 **ك أ**2 4 **و**1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • قراءة نص الوضعية قراءة صامتة من لدن التلاميذ؛ • جعل التلاميذ يفهمون نص الوضعية ب: – شرح العبارت التي تحول دو ن الفهم الجيد ، مثل: إحداث حديقة بأحواض مسيجة – البستنة المدرسية– وضع تصميم . . . – طرح مجموعة من الأسئلة البانية للفهم؛ – يتحقق الأستاذ(ة) من أن التلاميذ استوعبوا جيدا المهام الواجب إنجازها عن طريق طرح أسئلة مثل: – ما هو المطلوب منك في كل مهمة من مهام التعليمة؟	45 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يتم البحث عن الحل في مجموعات صغيرة(من 2 إلى 4 أفراد)؛ • يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات لتشجيعها على الإنجاز والاطلاع على الصعوبات التي تواجه كل مجموعة؛ • بعد مضي 8 دقائق من بداية الإنجاز يقدم الأستاذ مساعدة لا توحي بالحل للمجموعة المتعثرة ، مثال: – التنبيه للسلم عند وضع التصميم؛ – ملاحظة المدة الزمنية في كل من الوثيقة 2 والتعليمة 3 .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • عرض النتائج المتوصل إليها من طرف مجموعتين أو أكثر؛ • مناقشة النتائج للخروج باستنتاجات؛ • مطالبة التلاميذ بالقيام بالتحقق استنادا على معايير ومؤشرات شبكة التحقق .	

شبكة التحقق

و1	4	ك أ 2	6	ر

الرياضيات الوضعية: **البستنة المدرسية**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي: • هل رسمت شكلا اعتياديا؟ • هل استعملت قاعدة حساب محيط الدائرة؟ • هل استعملت قاعدة حساب مساحة منحرف والقرص. رصد ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية)	**التحكم الأدنى** • رسم شكل دائري؛ • استعمال قاعدة حساب محيط الدائرة؛ • استعمال قاعدة حساب مساحة القرص.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق مما يلي: • من أن الشكلين الذين حصلت عليهما شبه منحرف قائم ودائرة؛ • هل عمليتا الضرب التي قمت بهما صحيحتان؟ • هل المساحة التي حصلت عليها صحيحة؟ ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية)	**التحكم الأدنى** • رسم شكل من الشكلين؛ • عملية الضرب صحيحة؛ • عملية الضرب صحيحة.
المعيار 3. الانسجام : أتحقق مما يلي: • هل ما حصلت عليه منطقي؟ • هل النتيجة المحصل عليها صحيحة؟ • هل النتيجة المحصل عليها منطقية؟	**التحكم الأدنى** • نتيجة صحيحة؛ • نتيجة منطقية.
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق مما يلي: • هل ورقتي نظيفة؟ • هل اجوبتي منظمة؟ • هل خطي واضح ومقروء؟	**التحكم الأدنى** • ورقة نظيفة؛ • أجوبة منظمة.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــــل التمـــريـــــــر	التوقيت
هدية الأم ر 6 ك أ2 4 و2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • مطالبة التلاميذ بقراءة الوضعية – المشكلة قراءة صامتة؛ • يستفسر الأستاذ التلاميذ عن معنى بعض العبارات ، مثل: قنينة ، عطر ، سعة علبة . . . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها ، مثل: – إنجاز العقدة(المهمة2)؛ – معنى « العلبة مناسبة للقيام بالتجربة» .	45 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يتم العمل بشكل فردي؛ • يعمل الأستاذ على تقديم المساعدة لبعض التلاميذ المتعثرين دون الإيحاء بالحل ، وذلك بعد مرور 10 دقائق ، مثل: – الورقة المناسبة: الورقة الكافية للتغليف؛ – لفت انتباه التلميذ إلى السعة المطلوبة .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يقوم الأستاذ برصد المعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن فيها بعد؛ • يقدم الأستاذ التغذية الراجعة اللازمة لكل متعلم؛ • الانتباه إلى القواعد؛ • التركيز على العمليات؛ • ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه من لدن جماعة الفصل؛ • ينظم الأستاذ عند الاقتضاء دعما خاصا فرديا أو في مجموعات صغيرة في حصة لاحقة .	

شبكة التصحيح

ر	6	ك أ 2	4	و2

الرياضيات: الوضعية :**هديّة الأمّ**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا استعمل قواعد حساب المساحة الكلية واستخدم الضرب والجمع؛ • إذا ذكر ورقة التّغليف وإن كانت الإجابة خاطئة . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا أنتج عملا شخصيّا؛ • ذكر ورقة التّغليف المناسبة؛ • برّر إجابته بالعمليات الحسابية . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة؛ • إذا اعتمد تدرّجا مبرّرا . . . ./1	
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة (1) : • إذا استعمل الجمع والضرب حساب طول الشريط؛ • إذا ذكر حساب طول الشريط • إن كانت الإجابة خاطئة . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا أنتج عملا شخصيّا؛ • ذكر حساب طول الشريط صحيحا برّر إجابته بالعمليات الحسابية . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كانت استنتاجاته معلّلة ؛ • إذا اعتمد تدرّجا مبرّرا . . . ./1	يقدّم التّلميذ عملا مقروء وخاليا من الشطب والمحو .
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا استعمل الضرب؛ • إذا ذكر حساب حجم العلبة؛ • إن كانت الإجابة خاطئة . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا أنتج عملا شخصيّا؛ • ذكر حساب حجم العلبة صحيحا؛ • برّر إجابته بالعمليات الحسابية . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا إذا كانت استنتاجاته معلّلة ؛ • إذا اعتمد تدرّجا مبرّرا . . . ./1	
مجموع النّقاط	. . ./3	. . ./3	. . ./3	. . ./1

مواد التفتح

الكفايات الأساسية

الوحدة : مواد التفتح:

السنـة :السادسة   الكفاية : االتربية الإسلامية والتاريخ والتربية على المواطنة

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى وفي وضعية– مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة ، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وبوحدانية الله وصفاته وآداب الحديث والهجرة النبويّة ومكتسباته المرتبطة بعهود ما قبل التاريخ .
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية وفي وضعية– مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة ، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وبصفات الله ووحدانيته والصيام وآداب السلوك والطعام والشراب وطلب العلم والوعي بالحقوق والواجبات .
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة وفي وضعية– مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة ، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة ومكتسباته في الإيمان بالله والصيام والتحلي بآداب السلوك في الحديث والطعام ونبذ المخمرات وبمكتسباته المرتبطة بتاريخ بلاده .
المرحلة 4 في نهاية السنة السادسة وفي وضعية–مشكلة دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو مسموعة ، يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة في الجانب الإيماني العقائدي والسلوكي وما يرتبط بتاريخ بلاده .

الكفايات الأساسية

الوحدة : مواد التفتح:

السنـة : السادسة   الكفاية : النشاط العلمي والجغرافيا

المرحلة 1 في نهاية المرحة الأولى من السنة السادسة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي والجغرافيا، وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالكهرباء والتّربة والتلوّث.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي والجغرافيا ، وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلّقة بالتّربة والطّاقة وخصائص الحياة الاقتصادية في الرّيف و المحافظة على البيئة.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي والجغرافيا وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلّقة بالضغط والفلك والمحافظة على البيئة.
المرحلة 4 في نهاية السنة السادسة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي والجغرافيا وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالمنهج العلمي و بالمحافظة على البيئة والثروات الطبيعية والمادة والطاقة.

الكفايات الأساسية

الوحدة : مواد التفتح

السنــة : الخامسة و السادسة   الكفاية : التربية الفنية و التربية البدنية

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة والسنة السادسة ، وفي وضعية دالة ، وبالاستعانة بأسناد مرسومة ومصورة ومادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا موظفا اللون والخط العربي كما يؤدي حركات بدنية منظمة في الجري والقفز والرمي .
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة والسنة السادسة وفي وضعية دالة ، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة ومادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا موظفا قراءة الصورة وخطوطا متنوعة ومستعملا مواد التلوين ، كما يؤدي حركات بدنية منظمة في الجري والقفز والرمي والتوازن .
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة والسنة السادسة وفي وضعية دالة وبالاعتماد على أسناد مرسومة ومصورة ومادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا مستعملا المستويات ، و اللون على أسناد متنوعة ، كما يؤدي حركات بدنية منظمة في الجري والألعاب الجماعية .
المرحلة 4 في نهاية السنة الخامسة والسنة السادسة ، وفي وضعية دالة ، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة ومادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا موظفا تقنيات المنظور وتقنيات الخط العربي و اللون ويؤدي حركات بدنية منظمة و ألعاب جماعية .

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحــــل التمـــريــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">حديث في الحديقة

ت
6
ك أ 1
1
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة العنوان والسياق والآية الكريمة والحديثين قصد استخراج المعلومات المناسبة للإجابة عن المهمّات المطلوبة؛
•يفسر العبارات الآتية : وحدانية – يشفع– يؤوده . . .
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هومساعدة سعيد على تقديم معلومات عن بعض معاني صفات الله ووحدانيته وآداب السلوك؛
•توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2–3 أفراد .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
ببينما يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة يمر الأستاذ بين التلاميذ لتقديم المساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات مرتبطة بالوضعية .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب والتأكد من قدرة التلاميذ على إدماج الموارد؛
•يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لاعن أسئلة التحقّق التي يطرحها عليهم .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 1	1	و1

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **حديث في الحديق**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:	**التحكم الأدنى**
• تحدّثت في إجابتي عن بعض معاني صفات الله ووحدانيته؛ • تحدّثت في إجابتي عن عظمة الله سبحانه وتعالى من خلال آياته في الكون؛ • تحدّثت في إجابتي عن آداب السلوك في الإسلام • استعنت بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة.	• تناول التلميذ في إجابته معاني بعض صفات الله ووحدانيته؛ • تناول التلميذ في إجابته عظمة الله سبحانه وتعالى من خلال آياته في الكون؛ • استعانة التلميذ بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كان:	**التحكم الأدنى**
• ماذكره التلميذ عن معاني صفات الله ووحدانيته صحيحا؛ • ما ذكره التلميذ عن عن عظمة الله سبحانه وتعالى من خلال آياته في الكون صحيحا ؛ • ما ذكره التلميذ عن آداب السلوك في الإسلام صحيحا ؛ • قد استعان بآيات قرآنية و أحاديث نبوية صحيحة. رصد ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية)	• ماذكره التلميذ عن معاني صفات الله ووحدانيته صحيح؛ • ما تحدث عنه التلميذ من آداب السلوك في الإسلام صحيح؛ • ما إذا كان التلميذ قد استعان بآيات قرآنية و أحاديث نبوية صحيحة.
المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
• كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة مع الحديث عن بعض صفات الله ووحدانيته وآداب السلوك؛ • كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن موضوع صفات الله ووحدانيته وآداب السلوك.	• ما إذا كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية مع الحد يث عن صفات الله ووحدانيته وآداب السلوك؛ • ما إذا كان قد استعمل أدوات الربط استعمالا منطقيا.
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• أن كتابتي مقروءة؛ • أنني لم أقم بشطب؛ • أن عملي ليس به وسخ ولا محو.	• يقدّم التلميذ عملا مقروء.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحــــل التمــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة العنوان والسياق والآية الكريمة والحديثين قصد استخراج المعلومات المناسبة للإجابة عن المهمّات المطلوبة؛ •يفسر العبارات الآتية :الطيب– الجاهلون – يستقيم . . . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هو مد فؤاد بالمعلومات المناسبة حول آداب الحديث والكلام الطيب واجتناب الفضول؛ •توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2–3 أفراد .	
في المخيم	**المرحلة 2: الإنتاج** • يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بإنجاز المهمة ويمر بينهم لحظة الإنجازلتثمين الإنتاجات ورصد الصعوبات التي تعترض كل مجموعة وتقديم المساعدة لها بربطها بالوضعية .	30 **دقيقة**
ت 6 ك أ 1 1 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب والتأكد من قدرة التلاميذ على إدماج الموارد؛ •يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لاعلى أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم .	

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 1	1	و2

مواد التفتح:

التربية الإسلامية

الوضعية: **في المخيم**

	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:	
• تحدّثت في إجابتي عن سلوك المسلم أثناء الحديث ؛ • تحدّثت في إجابتي موضحا أن تدخل المسلم في الحديث بالتي هي أحسن لا يأتي إلا بخير؛ • تحدّثت في إجابتي عن أن تحلي المسلم بالأخلاق الفاضلة يدخل في طاعة الله ورسوله؛ • استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .	• تناول التلميذ في إجابته سلوك المسلم أثناء الحديث ؛ • تناول التلميذ في إجابته كون تحلي المسلم بالأخلاق الفاضلة يدخل في طاعة الله ورسوله؛ • استعانة التلميذ بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
• كان ما ذكرته عن سلوك المسلم أثناء الحديث صحيحا . • كان ما ذكرته عن تدخل المسلم في الحديث بالتي هي أحسن صحيحا؛ • كان ما ذكرته عن تحلي المسلم بالأخلاق الفاضلة صحيحا؛ • استعنت بآيات قرآنية وأحاديث نبوية صحيحة .	• ماذكره التلميذ عن سلوك المسلم أثناء الحديث صحيح؛ • ما ذكره التلميذ عن تحلي المسلم بالأخلاق الفاضلة صحيح؛ • ما إذا كان التلميذ قد استعان بآيات قرآنية و أحاديث نبوية صحيحة .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
• كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة مع سلوك المسلم أثناء الحديث؛ • كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن موضوع تحلي المسلم بالأخلاق الفاضلة .	• ما إذا كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة وبين سلوك المسلم أثناء الحديث ؛ • ماإذا كان التلميذ قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• أن كتابتي مقروءة؛ • أنني لم أقم بشطب؛ • أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .	• يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
العلم	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة العنوان والسياق والآية الكريمة والحديث الشّريف قصد استخراج المعلومات المناسبة للإجابة عن المهمّات المطلوبة؛ • يفسر العبارات الآتية :حديث – إقناع – درجات . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هو إقناع أحمد بالتحلي بآداب الاستماع إلى الوالدين؛ • توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2–3 أفراد .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بإنجاز المهمة ويمر بينهم لحظة الإنجازلتثمين الإنتاجات ورصد الصعوبات التي تعترض كل مجموعة وتقديم المساعدة لها بربطها بالوضعية .	
ت 6 ك أ 1 2 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب والتأكد من قدرة التلاميذ على إدماج الموارد؛ • يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم .	

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 1	2	و 1

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **العلم**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:	**التحكم الأدنى**
• تحدّثت في إجابتي عن آداب الاستماع إلى الوالدين؛ • بينت أن الإصغاء إلى المتحدث يؤدي إلى المودة؛ • أعطيت أمثلة عن دور العلم في تحسين حياة الإنسان؛ • استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة.	• تناول التلميذ في إجابته آداب الاستماع إلى الوالدين؛ • إعطاء التلميذ أمثلة عن دور العلم في تحسين حياة الإنسان؛ • استعانة التلميذ بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
• كان ما ذكرته عن آداب الاستماع إلى الوالدين صحيحا؛ • كان ما قد ذكرته عن كون الإصغاء إلى المتحدث المؤدي إلى المودة صحيحا؛ • كنت قد استعنت بآيات قرآنية أ و أحاديث نبوية صحيحة.	• آداب الاستماع التي ذكرها التلميذ صحيحة؛ • تناول التلميذ بشكل صحيح أن الإصغاء إلى المتحدث يؤدي إلى المودة ؛ • الآيات القرآنية والأحاديث النبوية صحيحة.
المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
• كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة و بين العلم أو حسن الإصغاء. • كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن العلم أوحسن الإصغاء.	• ما إذا كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية مع العلم أو حسن الإصغاء. • ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا.
المعيار 4. جودة التقديم : أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• أن كتابتي مقروءة. • أنني لم أقم بشطب • أن عملي ليس به وسخ ولا محو.	• يقدّم التلميذ عملا مقروء.

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">الطفل
المسلم

ت
6
ك أ 1
2
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة العنوان والسياق والآية الكريمة والحديث الشّريف قصد استخراج المعلومات المناسبة للإجابة عن المهمّات المطلوبة؛
• يفسر العبارات الآتية :مسؤول– الكلم الطيب – البذئ . . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هوالتحدث عن سلوك الطفل المسلم؛
• توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2–3 أفراد .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بإنجاز المهمة ويمر بينهم لحظة الإنجازلتثمين الإنتاجات ورصد الصعوبات التي تعترض كل مجموعة وتقديم المساعدة لها بربطها بالوضعية .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب والتأكد من قدرة التلاميذ على إدماج الموارد؛
• يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لاعلى أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 1	2	و2

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **أصلّي في المسجد**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:	**التحكم الأدنى**
• تحدّثت في إجابتي عن سلوك المسلم نحو غيره؛ • اقترحت أعمالا تقوي الروابط الإجتماعية؛ • تحدّثت في إجابتي عن أعمال يقوم بها المسلم في المناسبات الدينية؛ • استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .	• تناول التلميذ في إجابته سلوك المسلم نحو غيره؛ • اقتراح التلميذ أعمالا تقوي الروابط الاجتماعية؛ • استعانة التلميذ بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كان:	**التحكم الأدنى**
• ما ذكرته عن سلوك المسلم نحو غيره صحيحا؛ • ما ذكرته عن أعمال تقوي الروابط الإجتماعية صحيحا؛ • ما ذكرته عن أعمال يقوم بها المسلم في المناسبات الدينية صحيحا؛ • قد استعنت بآيات قرآنية أ و أحاديث نبوية شريفة صحيحة .	• سلوك المسلم نحوغيره الذي ذكره التلميذ صحيحا؛ • تناول التلميذ بشكل صحيح أعمالا تقوي الروابط الاجتماعية؛ • الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية الشريفة التي استعان بها المتعلم صحيحة .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
• كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة مع سلوك المسلم نحو غيره؛ • كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن سلوك المسلم .	• ما إذا كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة وبين سلوك المسلم نحو غيره؛ • ما إذا كان التلميذ قد استعمل أدوات الربط استعمالا منطقيا .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• أن كتابتي مقروءة؛ • أنني لم أقم بشطب؛ • أن عملي ليس به وسخ ولا محو .	• يقدّم التلميذ عملا مقروء .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
حمامة السلام	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة العنوان والسياق والحديثين الشّريفين قصد استخراج المعلومات المناسبة للإجابة عن المهمّات المطلوبة؛ •يفسر العبارات الآتية :سقتها – خشاش – الشاة. . . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هو مساعدة فاطمة على كيفية العناية بالحمامة المتعبة ؛ •توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2–3 أفراد .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بإنجاز المهمة ويمر بينهم لحظة الإنجازلتثمين الإنتاجات ورصد الصعوبات التي تعترض كل مجموعة وتقديم المساعدة لها بربطها بالوضعية .	
ت 6 ك أ 1 3 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب والتأكد من قدرة التلاميذ على إدماج الموارد؛ •يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لاعلى أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم .	

شبكة التحقق

و1	3	ك أ 1	6	ت

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **حمامة السلام**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدّثت في إجابتي عن كيفية إطعام الحمامة؛
- تحدّثت في إجابتي عن كيفية حمايتها من الأخطار؛
- قدمت نصائح لإعادة الحمامة إلى حياتها الطبيعية؛
- استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .

التحكم الأدنى
• تناول التلميذ في إجابته كيفية إطعام الحمامة؛ • تناول التلميذ في إجابته كيفية حمايتها من الأخطار؛ • استعانة التلميذ بآيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا:

- ما ذكره التلميذ عن كيفية إطعام الحمامة صحيحا؛
- ما ذكره التلميذ عن كيفية حمايتها من الأخطار صحيحا؛
- ما ذكره التلميذ من نصائح لإعادة الحمامة إلى حياتها الطبيعية صحيحا؛
- قد استعان بآيات قرآنية أ و أحاديث نبوية شريفة بشكل صحيح .

التحكم الأدنى
• ما ذكره التلميذ عن كيفية إطعام الحمامة صحيح؛ • ما ذكره التلميذ من نصائح لإعادة الحمامة إلى حياتها الطبيعية صحيح؛ • الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية الشريفة التي استعان بها المتعلم صحيحة.

المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا:

- كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة و بين موضوع الحمامة .
- كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا
- كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن موضوع الحمامة .

التحكم الأدنى
• ما إذا كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة مع موضوع الحمامة . • ما إذا كان قد استعمل أدوات الربط استعمالا منطقيا

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو ،

التحكم الأدنى
• يقدّم التلميذ عملا مقروء

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
أول صيام	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة العنوان والسياق والحديثين الشّريفين قصد استخراج المعلومات المناسبة للإجابة عن المهمّات المطلوبة؛ •يفسر العبارات الآتية :أجزي به–المرء – يعنيه. . . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هوتقديم معلومات حول الصيام وسلوك الصائم؛ •توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2–3 أفراد؛ •يذكر الأستاذ أن العمل فردي .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • العمل فردي؛ • بعد 10 أو 15 دقيقة يقدم الأستاذ المساعدة لبعض التلاميذ الذين يجدون صعوبات .	
ت 6 ك أ1 3 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** يقوم الأستاذ ب : •رصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التحكم فيهامع إشراك التلميذ في تحليل أخطائه؛ •إعطاء تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ بكتابة الإجابة الصحيحة؛ •تنظيم دعم جماعي للمعيار الأقل تحكما ؛ •تنظيم علاج انفرادي أو في مجموعات صغيرة تبعا للتعثرات وذلك في حصة لاحقة .	

شبكة التصحيح

ت	6	ك أ 1	3	و2

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية : **أوّل صيام**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	•يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا تحدّث عن الصوم وإن كانت الإجابة عامّة. 1/. . .	•يحصل التّلميذ على قطتين (2) إذا ما اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية وبطريقة صحيحة ، معلومات وأسنادا في حديثه عن سلوك الصائم في البيت . 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا مقروء وخاليا من الشطب والمحو .
تعليمة 2	•يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا تحدّث عن الصوم وإن كانت الإجابة عامّة. 1/. . .	•يحصل التّلميذ على نقطتين (2) إذا ما اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية وبطريقة صحيحة ، معلومات وأسنادا في حديثه عن سلوك الصائم في المدرسة . 2/. . .	
تعليمة 3	•يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا تحدّث عن الصوم وإن كانت الإجابة عامّة. 1/. . .	•يحصل التّلميذ على نقطتين (2) إذا ما اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية وبطريقة صحيحة ، معلومات وأسنادا في حديثه عن سلوك الصائم في الشارع . 2/. . .	
مجموع النّقاط	. . ./**3**	. . ./**6**	. . ./**1**

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمـــريــــــر	التوقيت
رمضان كريم	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة العنوان والسياق والآية الكريمة والحديث الشّريف قصد استخراج المعلومات المناسبة للإجابة عن المهمّات المطلوبة؛ •يفسر العبارات الآتية :القاطن – يتقون – قول الزور. . . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هوتقديم معلومات كافية عن الأعمال التي يقوم بها المسلم في عيد الفطر؛ •توزيع التلاميذ إلى مجموعات من 2–3 أفراد .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج •يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بإنجاز المهمة ويمر بينهم لحظة الإنجازلتثمين الإنتاجات ورصد الصعوبات التي تعترض كل مجموعة وتقديم المساعدة لها بربطها بالوضعية .	
ت 6 ك أ 1 4 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب والتأكد من قدرة التلاميذ على إدماج الموارد؛ •يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أو لاعلى أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم؛ •يطلب من التلاميذ كتابة الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي(خلاصة) .	

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 1	4	و 1

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **رمضان كريم**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • تحدّثت في إجابتي عن سلوك المسلم خلال النهار في شهر رمضان؛ • تحدّثت في إجابتي عن سلوك المسلم خلال الليل في شهر رمضان؛ • تحدّثت في إجابتي عن الأعمال الخيرية التي يقوم بها المسلم في شهر رمضان؛ • استعنت بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .	**التحكم الأدنى** • تناول التلميذ في إجابته سلوك المسلم خلال النهار في شهر رمضان؛ • تناول التلميذ في إجابته سلوك المسلم خلال الليل في شهر رمضان؛ • استعانة التلميذ بآيات قرآنية و أحاديث نبوية شريفة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا: • كنت قد تحدّثت عن سلوك المسلم خلال النهار في شهر رمضان بشكل صحيح؛ • كنت قد تحدّثت بشكل صحيح في إجابتي عن سلوك المسلم خلال الليل في شهر رمضان ؛ • كنت قد تحدّثت بشكل صحيح في إجابتي عن الأعمال الخيرية التي يقوم بها المسلم في شهر رمضان؛ • كان قد استعان بآيات قرآنية أ و أحاديث نبوية شريفة صحيحة .	**التحكم الأدنى** • ما قد تحدّث عنه التلميذ من سلوك المسلم خلال النهار في شهر رمضان صحيح؛ • ما تحدّث عنه التلميذ في إجابته عن الأعمال الخيرية التي يقوم بها المسلم في شهر رمضان صحيح ؛ • الآيات القرآنية و الأحاديث النيوية الشريفة التي استعان بها المتعلم صحيحة .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا: • كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة مع موضوع رمضان الكريم؛ • كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن موضوع رمضان الكريم .	**التحكم الأدنى** • ما إذا كان هناك انسجام بين الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة مع موضوع رمضان الكريم؛ • ما إذا كان قد استعمل أدوات الربط استعمالا منطقيا .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة؛ • أنني لم أقم بشطب؛ • أن عملي ليس به وسخ ولا محو .	**التحكم الأدنى** • يقدّم التلميذ عملا مقروء و بدون محو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">عيدالفطر

ت
6
ك أ 1
4
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة العنوان والسياق والآية الكريمة والحديث الشّريف قصد استخراج المعلومات المناسبة للإجابة عن المهمّات المطلوبة؛
•يفسر العبارات الآتية :يصعد – فرض– اللغو – الرفث. . .
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة جيدا بطرح السؤال : ما هو المطلوب منكم؟ والمطلوب هو كتابة رسالة إلىصديق تتحدث فيها عن شهر رمضان والأجواء التي تميزه ببلدك؛
•يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• العمل فردي؛
• بعد 10 أو 15 دقيقة يقدم الأستاذ المساعدة لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدم في الحل .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
يقوم الأستاذ ب :
•رصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التحكم فيهامع إشراك التلميذ في تحليل أخطائه؛
•إعطاء تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ بكتابة الإجابة الصحيحة؛
•تنظيم دعم جماعي للمعيار الأقل تحكما ؛
•تنظيم علاج انفرادي أو في مجموعات صغيرة تبعا للتعثرات وذلك في حصة لاحقة .</td></tr>
</table>

شبكة التصحيح

ت	6	ك أ 1	4	و2

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية : **عيد الفطر**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	•يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا تحدّث عن الأعمال الصالحة وإن كانت الإجابة عامّة . . ./1	•يحصل التّلميذ على نقطتين (2) إذا ما اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية ، وبطريقة صحيحة ، معلومات وأسنادا في حديثه عن أعمال المسلم يوم عيد الفطر . . . ./2	يقدّم التّلميذ عملا مقروء وخاليا من الشطب والمحو .
تعليمة 2	•يحصل التّلميذ على نقطة (1): •إذا تحدّث عن زكاة عيد الفطر وإن كانت الإجابة عامّة . . . ./1	•يحصل التّلميذ على نقطتين (2) إذا ما اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية وبطريقة صحيحة ، معلومات وأسنادا في حديثه عن أثر زكاة عيد الفطر في حياة ونفوس المحتاجين . . . ./2	
تعليمة 3	•يحصل التّلميذ على نقطة (1): •إذا تحدّث عن الأعمال الصالحة وإن كانت الإجابة عامّة . . . ./1	•يحصل التّلميذ على نقطتين (2) إذا ما اعتمد ما حفظه من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة والسيرة النبوية وبطريقة صحيحة ، معلومات وأسنادا في حديثه عن عمل خيري يقوم به المسلم في عيد الفطر بالإضافة إلى الزكاة . . . ./2	
مجموع النّقاط	. . ./3	. . ./6	. . ./1

بطاقة التمرير

التوقيت	مــــراحـــــل التمــريـــــــر	الوضعيّة
30 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ تعرّف المهمّات المطلوبة بقراءة متمعّنة للتعليمات؛ •يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج المعلومات الّتي تساعدهم على إنجاز المهمّات المطلوبة من العنوان والسياق والأسناد ؛ •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على الوضعية وفهموا جيدا المهمة المراد إنجازها (وجبة غذائية متوازنة – لحم – خضر– فواكه – ماء خبز . المحافظة على البيئة) ؛ •شرح العبارة متوازنة؛ •يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3 أفراد؛ •يذكرهم أن العمل فردي .	**زيارة البحيرة** ت 6 ك أ 2 1 و1
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف؛ • يثمن الإنجازات الصحيحة؛ • للتعرف على الصعوبات ، مثلا: كيفية المحافظة على نباتات وطيور الغابة ؛ • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة ، مثلا: هل قلع الأشجار وتخريب الغابة عمل جيد؟ بماذا تنصح الذي يرمي النفايات في الغابة؟	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛ •يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها ، مثلا:التمكن من اقتراح وجبة متوازنة. . . . •يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا .	

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 2	1	و1

مواد التفتح: النشاط العلمي الوضعية: **زيارة البحيرة**

	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد: • حدّثت للأصدقاء عن برنامج خرجة إلى البحيرة ؛ • حدّثتهم عن ألعاب وأنشطة تتمّ في الهواء الطلق ؛ • حدّثتهم عن وجبة غذائية وإن لم تكن متوازنة ؛ • حدّثتهم عن المحافظة على النباتات والطيور .	• يتحدّث التلميذ عن ألعاب وأنشطة تتمّ في الهواء الطلق؛ • يتحدّث التلميذ عن وجبة غذائية وإن لم تكن متوازنة ؛ • يتحدّث التلميذ عن المحافظة عن النباتات والطيور .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كنت قد استعملت: • معلوماتي عن جسم الإنسان بطريقة صحيحة للحديث عن ألعاب وأنشطة تتمّ في الهواء الطلق؛ • معلوماتي عن الغذاء المتوازن بطريقة صحيحة للحديث عن الوجبة الغذائية؛ • معلوماتي عن البيئة بطريقة صحيحة في الحديث عن المحافظة عن النباتات والطيور .	**التحكم الأدنى** • يتحدّث التلميذ بطريقة صحيحة عن جسم الإنسان للحديث عن ألعاب وأنشطة تتمّ في الهواء الطلق ؛ • يتحدّث التلميذ بطريقة صحيحة عن الغذاء المتوازن للحديث عن الوجبة الغذائية ؛ • يتحدّث التلميذ بطريقة صحيحة عن البيئة عن المحافظة على النباتات والطيور .
المعيار 3. الانسجام: أتحقق ما إذا كنتقد: • استعملت أدوات الرّبط؛ • اعتمدت ترتيبا ما في الحديث إلى أصدقائي .	**التحكم الأدنى** • اعتمدت التلميذ ترتيبا ما في الحديث إلى اصدقائه .
المعيار4. جودة التقديم: أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة ؛ • أنّ عملي خال من الشّطب .	**التحكم الأدنى** • يقدّم التلميذ عملا مقروء .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــل التمـــريـــــــر	التوقيت
نزهة في الغابة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ تعرّف المهمّات المطلوبة بقراءة متمعّنة للتعليمات؛ •يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج المعلومات الّتي تساعدهم على إنجاز المهمّات المطلوبة من العنوان والسياق والأسناد ؛ •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على الوضعية وفهموا جيدا المهمة المراد إنجازها؛ •يشرح العبارات الآتية: وجبة غذائية متوازنة؛ •يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3 أفراد؛ •يذكرهم أن العمل فردي .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر بين الصفوف؛ • يثمن الإنجازات الصحيحة؛ • يتعرف على الصعوبات، مثلا: عدم التعرف على كيفية المحافظة على البيئة؛ • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة للتلاميذ المتعثرين، مثل: كيف تتجنب الحرائق في الغابة؟	
ت 6 ك أ 2 1 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛ •يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها، مثلا: اقتراح وجبة غذائية: سمك + خضر + فواكه . . . • يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا؛ •يطلب من التلاميذ كتابة الإجابة الصحيحة .	

شبكة التحقق

ت	5	ك أ 2	1	و2

مواد التفتح: النشاط العلمي الوضعية: **نزهة في الغابة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :
أتحقق ما إذا كنت تحدّثت:

- إلى أخويّ عن جهة ما؛
- إليهما عن جهة قريبة من المحيط الّذي أقطنه؛
- إليهما عن وجبة غذائية وإن لم تكن غير متوازنة ؛
- إليهما عن المحافظة عن المكان الّذي سيخرجان إليه .

التحكم الأدنى
• يتحدّث التلميذ عن جهة قريبة من المحيط الّذي يقطنه؛ • يتحدّث التلميذ عن وجبة غذائية وإن لم تكن غير متوازنة ؛ • يتحدّث التلميذ عن المحافظة عن المكان الّذي سيخرج إليه أخواه .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :
أتحقق ما إذا كنت:

- استعملت معلوماتي عن التضاريس والمناخ والنباتات بطريقة صحيحة لتعيين الجهة الّتي سيخرج إليها الأخوان؛
- استعملت معلوماتي عن الغذاء المتوازن بطريقة صحيحة للحديث عن الوجبة الغذائية المقترحة ؛
- استعملت معلوماتي عن البيئة بطريقة صحيحة للحديث عن نظافة المكان .

التحكم الأدنى
• يتحدّث التلميذ عن التضاريس والمناخ والنباتات بطريقة صحيحة لتعيين الجهة الّتي سيخرج إليها الأخوان ؛ • يتحدّث عن الغذاء المتوازن بطريقة صحيحة للحديث عن الوجبة الغذائية المقترحة ؛ • يتحدّث بطريقة صحيحة عن البيئة للحديث عن نظافة المكان المقترح .

المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا كنت:

- استعملت أدوات الرّبط ؛
- اعتمدت ترتيبا ما في الحديث إلى الأخوين .

التحكم الأدنى
• اعتمد التلميذ ترتيبا ما في الحديث إلى الأخوين .

المعيار 4. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة ؛
- أنّ عملي خال من الشّطب .

التحكم الأدنى
• يقدّم التلميذ كتابة مقروءة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريــــر	التوقيت
زيارة إلى البادية	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ تعرّف المهمّات المطلوبة بقراءة متمعّنة للتعليمات ؛ •يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج المعلومات الّتي تساعدهم على إنجاز المهمّات المطلوبة من العنوان والسياق والأسناد؛ •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على الوضعية وفهموا جيدا المهمة المراد إنجازها؛ •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على الوضعية وفهموا جيدا المهمة المراد إنجازها (التركيب الكهربائي المنزلي واستعمال المولد الكهربائي في المنزل والبستان والتعرف على بعض أخطار التيار الكهربائي) ؛ •شرح العبارات التالية ، مثل: مولد كهربائي . . . •يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3 أفراد •يذكرهم أن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف؛ • يثمن الإنجازات الصحيحة؛ • تتعرف على الصعوبات ، مثلا: الفرق بين الدارة الكهربائية البسيطة والتركيب على التوالي والتركيب على التوازي . . . • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة ، مثلا: كم هناك من تركيب للدارة الكهربائية؟ . .	
ت 6 ك أ2 2 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . •يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها ، مثلا: دور الصهيرة في التركيب الكهربائي المنزلي؟ . . • يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . •يطلب من التلاميذ تصحيح أعمالهم . .	

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 2	2	و 1

مواد التفتح: النشاط العلمي الوضعية: **زيارة إلى البادية**

	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق: • ما إذا كنت قد تحدّثت في إجابتي عن : – الدراسة في الكتّاب والدراسة في المدرسة ؛ – أوّل مدرسة بنيت في القرية؛ – أعمال المحافظة على المدرسة .	• يتحدّث التّلميذ عن : – الدراسة في الكتّاب والدراسة في المدرسة؛ – أعمال المحافظة على المدرسة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا تحدّثت ، معتمدا الموارد الصحيحة الّتي تعلّمتها في التّاريخ والتّربية على المواطنة ، عن : – الدراسة في الكتّاب والدراسة في المدرسة؛ – أوّل مدرسة بنيت في القرية ؛ – أعمال المحافظة على المدرسة .	**التحكم الأدنى** • يتحدّث التّلميذ ، معتمدا الموارد الصحيحة الّتي تعلّمها في التّاريخ والتّربية على المواطنة ، عن : –الدراسة في الكتّاب والدراسة في المدرسة؛ – أعمال المحافظة على المدرسة .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق: • ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • ما إذا كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن المدرسة؛ • ما إذا كنت قد وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع .	**التحكم الأدنى** • يستعمل التّلميذ أدوات الربط استعمالا سليما .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة؛ • أنني لم أقم بشطب؛ • أن عملي ليس به وسخ ولا محو .	**التحكم الأدنى** • يقدّم التلميذ عملا مقروء .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحــــل التمـــريـــــــر	التوقيت
أهمية السدود	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ تعرّف المهمّات المطلوبة بقراءة متمعّنة للتعليمات؛ •يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج المعلومات الّتي تساعدهم على إنجاز المهمّات المطلوبة من العنوان والسياق والأسناد؛ •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على الوضعية وفهموا جيدا المهمة المراد إنجازها؛ •يشرح العبارات الآتية: الطاقة الكهربائية . . . •يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3 ؛ •يذكرهم أن العمل فردي .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج •أثناء الإنجاز يمر بين الصفوف؛ •لتثمين الإجابات الصحيحة؛ •يتعرف على الصعوبات ، مثلا: كيفية إنتاج الطاقة الكهربائية؛ • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة ، مثل: كيف ننتج الطاقة الكهربائية؟	
ت 6 ك أ 2 2 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛ •يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها: (معرفة دور السدود في إنتاج الطاقة الكهربائية والري . . .)؛ •يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا ؛ •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .	

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 6	2	و2

مواد التفتح: النشاط العلمي الوضعية: **أهمية السدود**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:	**التحكم الأدنى**
• تحدّثت إلى أخي الأصغر؛ • تحدّثت إليه عن التركيب المنزلي وإن بطريقة غير صحيحة ؛ • تحدّثت إليه عن استعمال من استعمالات المولّد الكهربائي في المنزل والبستان وإن بطريقة غير صحيحة ؛ • تحدّثت إليه عن أخطار التيار الكهربائي .	• يتحدّث التلميذ عن التركيب المنزلي وإن بطريقة غير صحيحة ؛ • يتحدّث التلميذ عن استعمال من استعمالات المولّد الكهربائي في المنزل أوالبستان وإن بطريقة غير صحيحة ؛ • تحدّث التلميذ عن خطر من أخطار التيار الكهربائي .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:	**التحكم الأدنى**
• استعملت معلوماتي عن الدّارة الكهربائية بطريقة صحيحة للحديث عن التركيب الكهربائي المنزلي؛ • استعملت معلوماتي عن المولّد الكهربائي بطريقة صحيحة للحديث استعمالاته في المنزل والبستان؛ • استعملت معلوماتي عن صعقات الكهرباء بطريقة صحيحة للحديث عن أخطار التيار الكهربائي .	• يتحدّث التلميذ عن الدّارة الكهربائية بطريقة صحيحة للحديث عن التركيب الكهربائي المنزلي؛ • يتحدّث التلميذ عن المولّد الكهربائي بطريقة صحيحة للحديث عن استعمالاته في المنزل أوالبستان؛ • يتحدّث التلميذ عن صعقات الكهرباء بطريقة صحيحة للحديث عن خطر من أخطار التيار الكهربائي .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا كنت قد:	**التحكم الأدنى**
• استعملت أدوات الرّبط ؛ • اعتمدت ترتيبا ما في الحديث إلى أخي الأصغر .	• يستعمل التّلميذ أدوات الربط استعمالا منطقيا .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• أن كتابتي مقروءة ؛ • أنّ عملي خال من الشّطب .	• يقدّم التلميذ كتابة مقروءة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريــــــر	التوقيت
الشمس والأرض	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ تعرّف المهمّات المطلوبة بقراءة متمعّنة للتعليمات ؛ •يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج المعلومات الّتي تساعدهم على إنجاز المهمّات المطلوبة من العنوان والسياق والأسناد ؛ •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على الوضعية وفهموا جيدا المهمة المراد إنجازها؛ •شرح العبارات التالية: الاختناق – الضغط الجوي . . . •يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3 أفراد.	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف؛ • لتثمين الإجابات الصحيحة؛ • للتعرف على الصعوبات ، مثلا: عدم التمييز بين الأجوبة العلمية والخاطئة في الحوار؛ • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة؛ مثلا: ما هو سبب ارتفاع درجات الحرارة؟	
ت 6 **ك أ** 2 3 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛ •يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها ، مثلا:تصحيح الأخطاء العلمية الواردة في الحوار . . . •يطرح أسئلة شبكة التحقق و يجيب التلاميذ بنعم أو لا؛ •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .	

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 2	3	و 1

مواد التفتح: النشاط العلمي الوضعية: **الشمس والأرض**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق مما إذا كنت قد:	**التحكم الأدنى**
• صححت الأفكار العلمية الخاطئة الواردة في الحوار؛ • تحدثت عن تأثير الشمس عن الأرض؛ • تحدثت عن منظر السماء وشكل القمر خلال الشهر الواحد؛ • تحدثت عن الشرح الذي أعطاه سمير حول تغيير الفصول.	• تناول التلميذ مدى تأثير الشمس على الأرض؛ • تناول التلميذ منظر السماء وشكل القمر خلال الشهر الواحد.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كان ما ذكرته عن تأثير الشمس على الأرض صحيحا؛ • ما إذا كان ما ذكرته عن منظر السماء وشكل القمر خلال الشهر الواحد صحيحا؛ • ما إذا كنت قد قدمت الشرح الذي أعطاه سمير حول تغيير الفصول بكيفية صحيحة.	• كيفية تأثير الشمس على الرض صحيحة؛ • كيفية منظر السماء وشكل القمر خلال الشهر الواحد صحيحية.
المعيار 3. الانسجام: أتحقق مما إذا:	**التحكم الأدنى**
• كان هناك انسجام بين ما ذكرته وما هو مطلوب؛ • كنت قد اسعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا.	• هناك انسجام بين ما ذكر وما هو مطلوب؛ • استعمل أدوات الربط استعمالا منطقيا.
المعيار4. جودة التقديم: أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• أن كتابتي مقروءة؛ • أنني لم أقم بشطب؛ • أن عملي ليس به وسخ ولا محو.	• قدم التلميذ كتابة مقروءة.

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمـــريــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">الفصول الأربعة

ت
6
ك أ 2
3
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ من التلاميذ تعرّف المهمّات المطلوبة بقراءة متمعّنة للتعليمات؛
•يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج المعلومات الّتي تساعدهم على إنجاز المهمّات المطلوبة من العنوان والسياق والأسناد ؛
•يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على الوضعية وفهموا جيدا المهمة المراد إنجازها؛
•شرح العبارات التالية: كوكب– تعاقب الفصول . . .
•يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3 أفراد .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف؛
• لتثمين الإجابات الصحيحة؛
• للتعرف على الصعوبات ، مثلا: عدم معرفة أن القمر نجم مظلم .
• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة ، مثلا: من أين يستمد القمر نوره؟
• يثمن الإنجازات الصحيحة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛
•يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها؛ مثلا:تصحيح الأخطاء العلمية الواردة في الحوار . . . .
• يطرح أسئلة شبكة التحقق و يجيب التلاميذ بنعم أو لا ؛
•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .</td></tr>
</table>

ت	6	ك أ 2	3	و2

مواد التفتح:
النشاط العلمي

الوضعية : **الفصول الأربعة**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	•يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا تحدّث عن حركة الأرض وإن كانت الإجابة غير تامة .../1	•يحصل التّلميذ على نقطتين (2): إذا ما اعتمد ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة ، في الحديث عن حركة الأرض . .../2	يقدّم التّلميذ عملا مقروء وخاليا من الشطب والمحو .
تعليمة 2	•يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا تحدّث عن تعاقب الفصول وإن كانت الإجابة غير تامة .../1	•يحصل التّلميذ على نقطتين (2): إذا ما اعتمد ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة ، في الحديث عن تعاقب الفصول . .../2	
تعليمة 3	•يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا تحدّث عن إضاءة القمر وإن كانت الإجابة غير تامة .../1	•يحصل التّلميذ على نقطتين (2): إذا ما اعتمد ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة ، في الحديث عن إضاءة القمر . .../2	
مجموع النّقاط	.../**3**	.../**6**	.../**1**

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــــل التمـــريــــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يطلب الأستاذ من التلاميذ تعرّف المهمّات المطلوبة بقراءة متمعّنة للتعليمات؛ •يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج المعلومات الّتي تساعدهم على إنجاز المهمّات المطلوبة من العنوان والسياق والأسناد •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على الوضعية وفهموا جيدا المهمة المراد إنجازها ، مثلا: انقطاع التيار الكهربائي . . . •شرح العبارات التالية ، مثل:فرجة ، البيئة . . . •يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3 أفراد .	
فرجة لم تتم	**المرحلة 2: الإنتاج** • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف؛ • لتثمين الإجابات الصحية؛ • للتعرف على الصعوبات ، مثلا: عدم التعرف على سبب من أسباب انقطاع التيار الكهربائي . • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة ، مثلا: ما هي عناصر الدارة الكهربائية؟ هل تعطل أحد الأجهزة بسبب انقطاع التيار الكهربائي .	30 **دقيقة**
ت 6 **ك أ**2 4 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . •يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها ، مثلا: التعرف على أسباب انقطاع التيار الكهربائي ودوران الأرض حول الشمس وتكون الفصول الأربع . . . •يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا؛ . •يطلب من التلاميذ تصحيح الإجابات الخاطئة .	

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 2	4	و1

مواد التفتح: النشاط العلمي الوضعية: **فرجة لم تتم**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت في إجابتي عن سببين من أسباب التيار الكهربائي؛
- تحدثت عن كيفية دوران الأرض حول الشمس؛
- تحدثت في إجابتي عن كيفية المحافظة على البيئة في الحي؛
- واكبت البرنامج التلفزي العلمي عن الفلك والبيئة بتمعن .

التحكم الأدنى

- تحدث التلميذ في اجابته عن سببين من أسباب انقطاع التيار الكهربائي؛
- تحدث التلميذ عن كيفية دوران الارض حول الشمس؛
- تحدث التلميذ عن كفية المحافظة على البيئة في الحي .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كان:

- ما ذكرته من سبب انقطاع التيار الكهربائي صحيحا؛
- ماذكرته عن كيفية دوران الأرض حول الشمس صحيحا (الأرض تدور حول الشمس في وقت محدد)؛
- ما ذكرته عن كيفية المحافظة على البيئة في الحي صحيحا (عدم رمي النفيات) .

التحكم الأدنى

- كل ما ذكره التلميذ عن اسباب القطاع التيار الكهربائي صحيحا؛
- كل ما ذكره التلميذ عن كفية دوران الأرض حول الشمس صحيحا؛
- كل ما ذكره التلميذ عن المحافظة على البئة في حيه صحيحا .

المعيار 3. الانسجام : أتحقق:

- ما إذا كان هناك انسجام بين ما ذكرته وما هو مطلوب؛
- ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا .

التحكم الأدنى

- ما إذا كان هناك انسجام بين وضحته وما هو مطلوب؛
- ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا .

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو .

التحكم الأدنى

- يقدّم التلميذ كتابة مقروءة .

بطاقة التمرير

التوقيت	مـــراحـــل التمـــريـــــر	الوضعيّة
30 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ تعرّف المهمّات المطلوبة بقراءة متمعّنة للتعليمات؛ •يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج المعلومات الّتي تساعدهم على إنجاز المهمّات المطلوبة من العنوان والسياق والأسناد ؛ •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على الوضعية وفهموا جيدا المهمة المراد إنجازها؛ •يشرح العبارات الآتية:(العطب. .) •يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3	**حفل عقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر بين الصفوف لتثمين الإجابات الصحيحة؛ • يتعرف على الصعوبات ، مثلا: عدم معرفة أخطار التيار الكهربائي؛ • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة، مثلا: ما هي أخطار التيار الكهربائي؟ و كيف نتفاداها؟	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب؛ •يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها:(عدم استعمال الآلات دفعة واحدة. . .)؛ •يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا ؛ •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .	**ت** 6 **ك أ** 2 4 **و** 2

ت	6	ك أ 2	4	و2

مواد التفتح:
النشاط العلمي

الوضعية :**حفل عقيقة**

معايير الحدّ الأدنى

معيار الإتقان

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	•يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا تحدّث عن سبب من أسباب انقطاع التيار الكهربائي وإن كانت الإجابة غير تامة . . . ./1	•يحصل التّلميذ على نقطتين (2) إذا ما اعتمد ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: •في الحديث عن سبب من أسباب انقطاع التيار الكهربائي . . . ./2	يقدّم التّلميذ عملا مقروء وخاليا من الشطب والمحو .
تعليمة 2	•يحصل التّلميذ على نقطة (1): إذا تحدّث عن التيار الكهربائي وإن كانت الإجابة غير تامة . . . ./1	•يحصل التّلميذ على نقطتين (2) إذا ما اعتمد ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: •في الحديث عن أخطار التيار الكهربائي . . . ./2	
تعليمة 3	•يحصل التّلميذ على نقطة (1): •إذا تحدّث عن التيار الكهربائي •وإن كانت الإجابة غير تامة . . . ./1	•يحصل التّلميذ على نقطتين (2) إذا ما اعتمد ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: •في الحديث عن حلّ لتفادي أخطار التيار الكهربائي . . . ./2	
مجموع النّقاط	**3**/. . .	**6**/. . .	**1**/. . .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحــــل التمــريــــــر	التوقيت
أنشطة الإنسان البدائي ت 6 ك أ 1 1 و1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج المعلومات والبيانات لفهم المهمّات وإنجاز المطلوب من عنوان الوضعية وسياقها وما يوجد في الأسناد؛ •يفسر الأستاذ للتلاميذ الكلمات الصعبة: الإنسان البدائي – الإنسان العاقل – العصر الحجري . . . •يساعد التلاميذ على تفسير المهمة المطلوبة بشكل أكثر دقّة.	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب الأستاذ من التلاميذ إنجاز التعليمات الواحدة تلو الأخرى؛ • يمر بين الصفوف عند إنجاز التلاميذ لمهامهم والتدخل عند الضرورة؛ • يقديم مساعدات للتلاميذ المتعثرين دون تقديم الجواب.	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج •يطلب من مجموعتين أو ثلاثة تقديم منتوجاتها ومناقشته بهدف التأكد من قدرة التلاميذ على الإدماج؛ •يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أم بلا عن أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم؛ •يطلب منهم كتابة الأجوبة الصحيحة ثمّ تعديلها.	

شبكة التحقق

و1	1	ك أ 1	6	ت

مواد التفتح:
التاريخ والتربية على المواطنة.

الوضعية: **أنشطة الإنسان البدائي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • تحدثت في إجابتي عن مسكن وملابس الإنسان القديم؛ • تحدثت في إجابتي عن الأنشطة الفلاحية والصناعية؛ • قدمت في إجابتي نصائح لتعريف الأطفال بالمعالم التاريخية بمنطقتي.	**التحكم الأدنى** • ما إذا كنت قد تحدثت في إجابتي عن مسكن وملابس الإنسان القديم؛ • ما إذا كنت قد تحدثت في إجابتي عن الأنشطة الفلاحية والصناعية.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد: • تحدثت في إجابتي عن مسكن وملابس الإنسان القديم بشكل صحيح ؛ • تحدثت بشكل صحيح في إجابتي عن الأنشطة الفلاحية والصناعية؛ • قدمت بشكل صحيح نصائح لتعريف الأطفال بالمعالم التاريخية بمنطقتي.	**التحكم الأدنى** • ما إذا كنت قد تحدثت في إجابتي عن مسكن وملابس الإنسان القديم بشكل صحيح ؛ • إذا كنت قد قدمت بشكل صحيح نصائح لتعريف الأطفال بالمعالم التاريخية بمنطقتي.
المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا: • كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن أنشطة الإنسان البدائي؛ • كنت قد وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع.	**التحكم الأدنى** • ما إذا كنت قد استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • ما إذا كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن أنشطة الإنسان البدائي.
المعيار 4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة؛ • أنني لم أقم بشطب؛ • أن عملي ليس به وسخ ولا محو.	**التحكم الأدنى** • قدّم عملا مقروء.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحــــل التمــريـــــــر	التوقيت
أدوات الإنسان البدائي	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج المعلومات والبيانات لفهم المهمّات وإنجاز المطلوب من عنوان الوضعية وسياقها ومما يوجد في الأسناد؛ •يشرح لهم الكلمات الصعبة من قبيل: الإنسان البدائي – المتحف الأثري – مظاهر – حجر صقيل – خطاف – المعالم الأثرية؛ •يوضح الأستاذ ما هو مطلوب منهم: بعض مظاهر حياة الإنسان البدائي .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب الأستاذ من التلاميذ إنجاز التعليمات الواحدة تلو الأخرى؛ • يمر بين الصفوف بينما ينجز التلاميذ مهامهم؛ • يثمن و يشجع التلاميذ؛ • يعطي الإرشادات والتوجيهات .	
ت 6 ك أ 1 1 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاثة تقديم أعمالها ومناقشتها بهدف التأكد من قدرتهم على الإدماج؛ •يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أم بلا عن أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم؛ •يطلب منهم كتابة الأجوبة الصحيحة وتعديلها عند الاقتضاء .	

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 1	1	و2

مواد التفتح:
التاريخ والتربية على المواطنة.

الوضعية: **أدوات الإنسان البدائي**

	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • تحدثت في إجابتي عن كيفية البحث عن الأغذية من طرف الإنسان البدائي؛ • تحدثت في إجابتي عن أدوات الإنسان البدائي؛ • اقترحت عليه كيفية المحافظة على المعالم الأثرية.	• تحدثت في إجابتي عن كيفية البحث عن الأغذية من طرف الإنسان البدائي؛ • تحدثت في إجابتي عن أدوات الإنسان البدائي.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كانت: • إجابتي عن كيفية البحث عن الأغذية من طرف الإنسان البدائي صحيحة؛ • إجابتي عن أدوات الإنسان البدائي صحيحة؛ • اقتراحاتي حول كيفية المحافظة على المعالم الأثرية صحيحة.	**التحكم الأدنى** • إجابتي عن كيفية البحث عن الأغذية من طرف الإنسان البدائي صحيحة؛ • ما إذا كانت اقتراحاتي حول كيفية المحافظة على المعالم الأثرية صحيحة.
المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا كنت قد: • استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • أتيت بأمثلة واقعية عن أدوات الإنسان البدائي؛ • وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع.	**التحكم الأدنى** • استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • ما إذا كنت قد أتيت بأمثلة واقعية عن أدوات الإنسان البدائي.
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة؛ • أنني لم أقم بشطب؛ • أن عملي ليس به وسخ ولا محو.	**التحكم الأدنى** • قدمت عملا مقروء.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة •يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج المعلومات والبيانات لفهم المهمّات وإنجاز المطلوب من عنوان الوضعية وسياقها ومما يوجد في الوثيقة رقم 1 والوثيقة رقم 2 ؛ •يشرح الكلمات الصعبة من قبيل: البازيليك – مرفق عمومي؛ •يوضح للتلاميذ ما هو مطلوب منهم: التحدث عن بعض المواقع الفينيقية والقرطاجية والرومانية بأقصى شمال المغرب.	
مراحل من تاريخ بلادي	**المرحلة 2: الإنتاج** • يطلب الأستاذ من التلاميذ إنجاز التعليمات الواحدة بعض الأخرى؛ • يمر عبر الصفوف قصد إعطاء التوجيهات والإرشادات.	30 **دقيقة**
ت 6 **ك أ** 1 2 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من مجموعتين أو ثلاثة تقديم إنتاجها ومناقشتها بهدف التأكد من قدرة التلاميذ على الإدماج؛ •يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أم بلا عن أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم؛ •يطلب منهم كتابة الأجوبة الصحيحة ثمّ التعديل عند الاقتضاء.	

شبكة التحقق

و1	2	ك أ 1	6	ت

مواد التفتح:
التاريخ والتربية على المواطنة.

الوضعية: **مراحل من تاريخ بلادي**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • رسمت تخطيطا للجزء الأقصى من الشمال الغربي للمغرب أبين فيه مواقع أثرية فينيقية وقرطاجية؛ • تحدثت عن الغزو الروماني للمغرب والمقاومة الأمازيغية له؛ • تحدثت عن المساواة بين الجنسين .	**التحكم الأدنى** • رسمت تخطيطا للجزء الأقصى من الشمال الغربي للمغرب أبين فيه بعض المواقع الأثرية الفينيقية والقرطاجية؛ • ما إذا كنت قد تحدثت عن الغزو الروماني للمغرب والمقاومة الأمازيغية له .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا إذا كانت قد: • رسمت تخطيطا صحيحا للجزء الأقصى من الشمال الغربي للمغرب أبين فيه بعض المواقع الأثرية الفينيقية والقرطاجية؛ • تحدثت عن الغزو الروماني للمغرب والمقاومة الأمازيغية له بشكل صحيح؛ • تحدثت عن المساواة بين الجنسين بشكل صحيح .	**التحكم الأدنى** • رسمت تخطيطا صحيحا للجزء الأقصى من الشمال الغربي للمغرب أبين فيه بعض المواقع الأثرية الفينيقية والقرطاجية؛ • تحدثت عن المساواة بين الجنسين بشكل صحيح .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا كنت قد: • استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • أتيت بأمثلة واقعية عن مراحل من تاريخ بلادي؛ • وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع .	**التحكم الأدنى** • استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • أتيت بأمثلة واقعية عن مراحل من تاريخ بلادي .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة؛ • أنني لم أقم بشطب؛ • أن عملي ليس به وسخ ولا محو .	**التحكم الأدنى** • قدمت عملا مقروء .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مراحل التمرير</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">المغرب قبل الفتح الإسلامي

ت
6
ك أ 1
2
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج المعلومات والبيانات لفهم المهمّات وإنجاز المطلوب من عنوان الوضعية وسياقها ومما يوجد في الوثيقة رقم 1 والوثيقة رقم 2؛
•يفسر الكلمات الصعبة من قبيل: الموقع الأثري – التأثير الحضاري؛
•يفسر ما هو المطلوب من التلاميذ: التأثير الحضاري بين الأمازيغ والشعوب التي وفدت على المغرب قبل الإسلام.</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يطلب الأستاذ من التلاميذ الإجابة عن التعليمات الواحدة بعد الأخرى؛
• يمر عند إنجاز المهام؛
• يشجع ويقدم الإرشادات.</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب من مجموعتين أو ثلاثة تقديم منتوجاتها ومناقشتها بهدف التأكد من قدرة التلاميذ على الإدماج؛
•يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أم بلا عن أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم؛
•يطلب منهم كتابة الأجوبة الصحيحة ثمّ التعديل عند الاقتضاء.</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 1	2	و2

مواد التفتح:
التاريخ والتربية على المواطنة.

الوضعية: **المغرب قبل الفتح الإسلامي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت عن المآثر الحضارية المتبادلة بين السكان الأمازيغ والفينيقيين والقرطاجيين؛
- تحدثت عن الأثر الإيجابي للحضارة الرومانية على الأمازيغية؛
- تحدثت عن الجهات المسؤولة عن حمايتي خلال المرحلة الدراسية.

التحكم الأدنى
• تحدثت عن المآثر الحضارية المتبادلة بين السكان الأمازيغ والفينيقيين والقرطاجيين؛ • تحدثت عن الأثر الإيجابي للحضارة الرومانية على الأمازيغية

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت عن المآثر الحضارية المتبادلة بين السكان الأمازيغ والفينيقيين والقرطاجيين بشكل صحيح؛
- تحدثت عن الأثر الإيجابي للحضارة الرومانية على الأمازيغية بشكل صحيح؛
- تحدثت بشكل صحيح عن الجهات المسؤولة عن حمايتي خلال المرحلة الدراسية.

التحكم الأدنى
• تحدثت عن المآثر الحضارية المتبادلة بين السكان الأمازيغ والفينيقيين والقرطاجيين بشكل صحيح؛ • تحدثت بشكل صحيح عن الجهات المسؤولة عن حمايتي خلال المرحلة الدراسية.

المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛
- أتيت بأمثلة واقعية عن المغرب قبل الفتح الإسلامي؛
- وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع.

التحكم الأدنى
• استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • أتيت بأمثلة واقعية عن المغرب قبل الفتح الإسلامي؛ • وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع.

المعيار 4. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التحكم الأدنى
• قدمت عملا مقروءا.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
معالم تاريخية بالمغرب **ت** 6 **ك أ** 1 3 **و**1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج المعلومات والبيانات لفهم المهمّات وإنجاز المطلوب من عنوان الوضعية وسياقها ومما يوجد في الصورتين؛ • يفسر لهم الكلمات الصعبة من قبيل: إشعاع – موريطانيا – السلوكات المواطنة. . . • يفسر لهم ما هو المطلوب منهم في هذه الوضعية: إبراز الأهمية التاريخية لبعض المعالم التاريخية بالمغرب: وليلي – وفاس.	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب منهم إنجاز التعليمات الواحدة بعد الأخرى؛ • يمر بين الصفوف عندما ينجز التلاميذ مهامهم، من أجل تشجيعهم و تثمين عملهم؛ • يقدم الإرشادات والتوجيهات.	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يطلب من مجموعتين أو ثلاثة تقديم منتوجاتها ومناقشتها بهدف التأكد من قدرة التلاميذ على الإدماج؛ • يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أم بلا عن أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم؛ • يطلب منهم كتابة الأجوبة الصحيحة ثمّ التعديل عند الاقتضاء.	

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 1	3	و 1

مواد التفتح:
التاريخ والتربية على المواطنة

الوضعية:**معالم تاريخية بالمغرب**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت عن أهمية موقع وليلي التاريخية؛
- تحدثت عن المعالم التاريخية التي ميزت فاس في عهد الأدارسة؛
- تحدثت عن السلوكات المواطنة أثناء زيارة المآثر التاريخية.

التحكم الأدنى
• تحدثت عن أهمية موقع وليلي التاريخية؛ • تحدثت عن المعالم التاريخية التي ميزت فاس في عهد الأدارسة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت بشكل صحيح عن أهمية موقع وليلي التاريخية؛
- تحدثت بشكل صحيح عن المعالم التاريخية التي ميزت فاس في عهد الأدارسة؛
- تحدثت بشكل صحيح عن السلوكات المواطنة أثناء زيارة المآثر التاريخية.

التحكم الأدنى
• تحدثت بشكل صحيح عن أهمية موقع وليلي التاريخية؛ • تحدثت بشكل صحيح عن السلوكات المواطنة أثناء زيارة المآثر التاريخية.

المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛
- أتيت بأمثلة واقعية عن المعالم التاريخية بالمغرب؛
- ما إذا كنت قد وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع.

التحكم الأدنى
• استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • أتيت بأمثلة واقعية عن المعالم التاريخية بالمغرب؛ • وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع.

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو.

التحكم الأدنى
• قدمت عملا مقروء.

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">مراحل من تاريخ المغرب

ت
6
ك أ 1
3
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج المعلومات والبيانات لفهم المهمّات وإنجاز المطلوب من عنوان الوضعية وسياقها ومما يوجد في الوثيقة رقم 1 والوثيقة رقم 2؛
•يقرأ عليهم التعليمات؛
•يشرح لهم الكلمات الصعبة من قبيل: تعرفوا الصوامع القيم . . .
•يطلب الأستاذ من التلاميذ ما يوجد بالأسناد؛
•يطلب منهم ما هو مطلوب: التفاعل الحضاري في المغرب قبل الإسلام وبعده؛
•يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• بعد مرور 10 أو 15 دقيقة يقدم الأستاذ مساعدة لبعض التلاميذ الذين لا يستطيعون التقدم في إيجاد الحلول .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يقوم برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها مع إشراك التلميذ في تحليل أخطائه؛
•يعطي الأستاذ تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛
•ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛
•في حصة لاحقة، يقدم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة حسب الحاجات الفعلية .</td></tr>
</table>

ع	6	ك أ 1	3	و2

شبكة التصحيح

التاريخ والتربية على المواطنة الوضعية :**مراحل من تاريخ بلادي**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا تحدّث عن أثار رومانية وأمازيغية وإن كانت الإجابة غير تامّة . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا ذكر أحداثا وآثارا رومانية وأمازيغية صحيحة في المغرب . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان في إنتاجه ما يشير إلى الترابط والانسجام . . . ./1	يقدّم التّلميذ عملا مقروء وخاليا من الشطب والمحو .
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة (1) : • إذا تحدّث عن دولة إسلامية وإن كانت الإجابة غير تامّة . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا ذكر مرتكزا من مرتكزات دولة إسلامية في المغرب . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان في إنتاجه ما يشير إلى الترابط والانسجام . . . ./1	
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا تحدّث عن حقوق الطفل وإن كانت الإجابة غير تامّة . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا ذكر حقوق الطفل الّتي توافق القيّم الإسلامية . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان في إنتاجه ما يشير إلى الترابط والانسجام . . . ./1	
مجموع النّقاط	.../3	.../3	.../3	.../1

بطاقة التمرير

التوقيت	مـــراحـــل التمـريـــــر	الوضعيّة
30 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج المعلومات والبيانات لفهم المهمّات وإنجاز المطلوب من عنوان الوضعية وسياقها ومما يوجد في الوثيقة رقم 1 والوثيقة رقم 2؛ •يفسر الأستاذ للتلاميذ المهمة المطلوبة منهم: التحدث عن معلمتين تاريخيتين لفترة ما قبل الإسلام وفي ظل الإسلام وأصول الهوية المغربية.	**تاريخ** **بلادي**
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب الأستاذ من التلاميذ الإجابة عن التعليمات الواحدة بعد الأخرى؛ • يطوف الأستاذ بين الصفوف، يشجع ويثمن عمل التلاميذ؛ • يقدم الأستاذ الإرشادات.	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج •يطلب من مجموعتين أو ثلاثة تقديم إنتاجها قصد مناقشة والتأكد من قدرة التلاميذ على الإدماج؛ •يطلب من التلاميذ الإجابة بنعم أم بلا على أسئلة التحقق التي يطرحها عليهم؛ •يطلب الأستاذ من التلاميذ كتابة الأجوبة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي.	**ت** 6 **ك أ** 1 4 **و** 1

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 1	4	و1

مواد التفتح:
التاريخ والتربية على المواطنة

الوضعية:**تاريخ بلادي**

المعيار 1. **ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت عن معلمتين تاريخيتين لفترة ما قبل الإسلام بالمغرب؛
- تحدثت عن معلمتين تاريخيتين إسلاميتين بالمغرب؛
- تحدثت عن الأصول التاريخية للهوية المغربية .

التحكم الأدنى
• تحدثت عن معلمتين تاريخيتين لفترة ما قبل الإسلام بالمغرب؛ • تحدثت عن معلمتين تاريخيتين إسلاميتين بالمغرب .

المعيار 2. **الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت عن معلمتين تاريخيتين لفترة ما قبل الإسلام بالمغرب بشكل صحيح؛
- تحدثت عن معلمتين تاريخيتين إسلاميتين بالمغرب بشكل صحيح؛
- تحدثت عن الأصول التاريخية للهوية المغربية بشكل صحيح .

التحكم الأدنى
• تحدثت فيه عن معلمتين تاريخيتين لفترة ما قبل الإسلام بالمغرب صحيحا؛ • تحدثت عن الأصول التاريخية للهوية المغربية بشكل صحيح .

المعيار 3. **الانسجام :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛
- أتيت بأمثلة واقعية عن الهوية المغربية ؛
- وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع .

التحكم الأدنى
• استعملت أدوات الربط استعمالا منطقيا؛ • أتيت بأمثلة واقعية عن الهوية المغربية ؛ • وظفت أفكارا منسجمة حول الموضوع .

المعيار4. **جودة التقديم :** أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة؛
- أنني لم أقم بشطب؛
- أن عملي ليس به وسخ ولا محو .

التحكم الأدنى
• قدمت عملا مقروء .

بطاقة التمرير

التوقيت	مـــراحـــل التمـــريـــــر	الوضعيّة
30 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ استخراج المعلومات والبيانات لفهم المهمّات وإنجاز المطلوب من عنوان الوضعية وسياقها ومما يوجد في الوثيقة رقم رقم 2 وفي الصورتين •يذكر بأن العمل فردي؛ •يفسر لهم الكلمات الصعبة من قبيل: الجماعة المحلية – الثرات الإنساني – الأركيولوجيا – الاستيطان – الكتابات المنقوشة – الحفريات – لقن . . . •يتحقق من أن التلاميذ توصلوا إلى استخراج الرموز الثقافية؛ •يفسر الأستاذ للتلاميذ ما هو مطلوب منهم: دور الأركيولوجيا والبحث الأثري في اكتشاف الماضي البعيد جدا وأهمية العمل التشاركي.	**ثقافة بلادي**
	المرحلة 2: الإنتاج • بعد مرور 10 أو 15 دقيقة ، يقدم بعض المساعدات للتلاميذ المتعثرين .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يقوم برصد سريع للمعايير التي ثم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها ، مع إشراك للتلاميذ في تحليل أخطائهم؛ •يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ بكتابة الإجابة الصحيحة؛ •ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛ •في حصة لاحقة ينظم علاجا جماعيا انفراديا أوفي مجموعات صغيرة تبعا للحاجيات المطروحة.	**ت** 6 **ك أ** 2 4 **و** 1

ع	6	ك أ 1	4	و2

شبكة التصحيح

التاريخ والتربية على المواطنة الوضعية :**ثقافة بلادي**

معايير الحدّ الأدنى — **معيار الإتقان**

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا تحدّث عن علاقة الأمازيغ بالفنيقيين والقرطاجيين وإن كانت الإجابة غير تامّة . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا ذكر واحدة من العلاقات الّتي كانت قائمة بين الأمازيغ الفنيقيين أوالقرطاجيين في المغرب . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان في إنتاجه ما يشير إلى الترابط والانسجام . .../1	يقدّم التّلميذ عملا مقروء وخاليا من الشطب والمحو .
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة (1) : • إذا تحدّث عن الثقافة الإسلامية وإن كانت الإجابة غير تامّة . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا تحدّث عن واحد من تأثيرات الثقافة الإسلامية في الحضارة المغربية . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان في إنتاجه ما يشير إلى الترابط والانسجام . .../1	
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا تحدّث عن أعمال صالحة وإن كانت الإجابة غير تامّة . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا ذكر أعمالا صالحة للمحافظة على المعالم الأثرية . .../1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان في إنتاجه ما يشير إلى الترابط والانسجام . .../1	
مجموع النّقاط	.../3	.../3	.../3	.../1

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحــــل التمــريــــــر	التوقيت
بطاقة تهنئة ت 6 ك أ 3 1 و1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين استخراج المعلومات عبر قراءة متمعّنة للعنوان والسياق والصوّر والتعليمات لفهم الوضعيّة وتحديد المطلوب إنجازه ؛ • يشرح الأستاذ (ة) بعض العبارات: بطاقة تهنئة ، نماذج الخطّ ، زخرف . . . **المرحلة 2: الإنتاج** • يطوف الأستاذ (ة) بين المجموعات ليشجع المتعلمين ويساعدهم على تجاوز التعثرات (اختيار الألوان ، اختيار التقنيات ، الاعتناء بترتيب العمل ونظافته) . **المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ(ة) من المتعلّمين اختيارعمل من أعمال كل مجموعة وذلك بالتداول قصد مناقشته؛ • يوجّه المناقشة نحو ملاءمة العمل للمطلوب واختيار الألوان المطلوبة وسلامة تقنيات الرسم الواجب استعمالها في الوضعيّة؛ • ويطرح السؤال التّالي : هل قام كلّ واحد منكم بعمله كما هو مطلوب في التعليمات؟ • يعطيهم الوقت اللّازم للتعديل ؛ • يبدي رأيه مثمّنا الجهد ومسديا نصائحه لمزيد من جودة العمل .	30 **دقيقة**

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 3	1	و1

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **جدارية المدرسة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- كتبت الجمل بخطّ عربي ؛
- زخرفت البطاقات.

التحكم الأدنى
• يكتب التّلميذ جملتين بخط عربي • يزخرف البطاقات .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- كتبت الجمل بخطّ عربي على كلّ البطاقات ؛
- زخرفت البطاقات .

التحكم الأدنى
• يكتب التّلميذ جملتين بخطين عربيين مختلفين على بطاقتين • ويزخرف البطاقتين .

المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا:

- كان رسمي متكاملا ؛
- استعملت ألوانا متناسقة.

التحكم الأدنى
• يستعمل التّلميذ ألوانا متناسقة

المعيار4. جودة التقديم : أتحقق ما إذا كان:

- عملي مرتّبا وخاليا من الشطب والمحو .

التحكم الأدنى
• يقدّم التّلميذ عملا خاليا من الشطب والحو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحــــل التمــريـــــر	التوقيت
في الكفّ حنّاء ت 6 ك أ 3 1 و2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين استخراج المعلومات عبر قراءة متمعّنة للعنوان والسياق والصوّر والتعليمات لفهم الوضعيّة وتحديد المطلوب إنجازه ؛ • يشرح الأستاذ (ة) بعض العبارات: تركيب هندسي ، تركيب هندسي دائري . . .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يطوف الأستاذ (ة) بين المجموعات ليشجع المتعلمين ويساعدهم على تجاوز التعثرات (اختيار الألوان ، اختيار التقنيات ، الاعتناء بترتيب العمل ونظافته) .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج •يطلب الأستاذ(ة) من المتعلّمين اختيارعمل من أعمال كل مجموعة وذلك بالتداول قصد مناقشته؛ •يوجّه المناقشة نحو ملاءمة العمل للمطلوب واختيار الألوان المطلوبة وسلامة تقنيات الرسم الواجب استعمالها في الوضعيّة ، •ويطرح السؤال التّالي : هل قام كلّ واحد منكم بعمله كما هو مطلوب في التعليمات؟ •يعطيهم الوقت اللّازم للتعديل ؛ •يبدي رأيه مثمّنا الجهد ومسديا نصائحه لمزيد من جودة العمل .	

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 3	1	و2

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **في الكفّ حنّاء**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا :

- كتبت بالخطّ العربي على الكفّ .

التحكم الأدنى
• يكتب التّلميذ بالخط العربي على كفّين .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا :

- كتبت بخطوط عربية مختلفة على الكفوف .

التحكم الأدنى
• يكتب التّلميذ بخطين عربيين مختلفين على كفّين .

المعيار 3. الانسجام : أتحقق:

- ما إذا كان رسمي متكاملا؛
- ما إذا استعملت ألوانا متناسقة .

التحكم الأدنى
• يستعمل التّلميذ ألوانا متناسقة .

المعيار 4. جودة التقديم : أتحقق من:

- كون عملي مرتّبا وخاليا من الشطب والمحو .

التحكم الأدنى
• يقدّم التّلميذ عملا خاليا من الشطب والمحو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
الجدارية	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين استخراج المعلومات عبر قراءة متمعّنة للعنوان والسياق والصوّر والتعليمات لفهم الوضعيّة وتحديد المطلوب إنجازه؛ •يشرح الأستاذ (ة) بعض العبارات: المرسام ، زخرفة . . .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج يطوف الأستاذ (ة) بين المجموعات ليشجع المتعلمين ويساعدهم على تجاوز التعثرات (اختيار الألوان ، اختيار التقنيات ، الاعتناء بترتيب العمل ونظافته) .	
ت 6 ك أ 3 2 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب الأستاذ(ة) من المتعلّمين اختيارعمل من أعمال كل مجموعة وذلك بالتداول قصد مناقشته؛ •يوجّه المناقشة نحو ملاءمة العمل للمطلوب واختيار الألوان المطلوبة وسلامة تقنيات الرسم الواجب استعمالها في الوضعيّة؛ •ويطرح السؤال التّالي : هل قام كلّ واحد منكم بعمله كما هو مطلوب في التعليمات؟ •يعطيهم الوقت اللّازم للتعديل؛ •يبدي رأيه مثمّنا الجهد ومسديا نصائحه لمزيد من جودة العمل .	

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 3	2	و1

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **الأقنعة**

المعايير	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق مما يلي : • ما إذا رسمت زخرفات؛ • بمرسام من اختياري ؛ • في وضعيّة من اختياري .	• يرسم التّلميذ زخرفات ؛ • في وضعيّة من اختياره .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا : • رسمت زخرفات ؛ • بمرسام من بين النّماذج ؛ • حسب الوضعيّة المطلوبة .	يرسم التّلميذ زخرفتين ؛ حسب الوضعيّة المطلوبة .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق ماذا كنت قد: • رسمت رسما متكاملا ؛ • استعملت ألوانا متناسقة .	• يستعمل التّلميذ ألوانا متناسقة .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق من: • أن عملي مرتّب وخال من الشطب والمحو .	• يقدّم التّلميذ عملا خاليا من الشطب والمحو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مراحل التمرير</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">ما أجمل المسجد

ت
6
ك أ 3
2
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان؛
•يطلب تحديد مايشاهده في الصور والأشكال؛
•يشرح بعض الكلمات: فخامة – عمران – زينته؛
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا ماهو مطلوب؛
•يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• ينجز التلاميذ ماهو مطلوب منهم؛
• يمر بين التلاميذ ويلاحظ إنجازات التلاميذ؛
• يقدم توجيهاتالتلاميذ ويشجعهم على الإنجاز . .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب الأستاذ عرض إنجازات التلاميذ؛
•مناقشة حول احترام المعايير؛
•يقدم تغدية راجعة بشكل فردي/ جماعي؛
•يبرمج دعما جماعيا/فرديا في حصة أخرى .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 3	2	و2

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **ما أجمل المسجد**

المعيار 1. **ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد: • زينت الجدارية رفم 1؛ • زينت الجدارية رقم 2؛ • زينت الجدارية رقم 3؛ • استعملت شكلين في كل جدارية ولونتها .	**التحكم الأدنى** • ثلاث إنجازات من 4 .
المعيار 2. **الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا قد: • زينت الجدارية رقم 1 بشكلين متناسقين بشكل صحيح؛ • زينت الجدارية رقم 2 بشكلين متناسقين بشكل صحيح؛ • زينت الجدارية رقم 3 بشكلين متناسقين بشكل صحيح؛ • استعملت الألوان بشكل صحيح .	**التحكم الأدنى** أجابتان من ثلاثة .
المعيار 3. **الانسجام :** أتحقق من: • تناسق الأشكال؛ • اختيار ألوان مناسبة ومتناسقة .	**التحكم الأدنى** • إنجاز واحد .
المعيار4. **جودة التقديم :** أتحقق من: • عدم وجود أثر للمحو والتشطيب .	**التحكم الأدنى** • نظافة الورقة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريــــــر	التوقيت
الفارس ت 6 ك أ 3 3 و1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب من المتعلمين مشاهدة الوضعية؛ •يطلب من التلاميذ قراءة الوضعية؛ •يشرح: السرج؛ •قراءة التعليمات والتأكد من أن التلاميذ فهموا المطلوب؛ •يذكر التلاميذ بأن العمل فردي . **المرحلة 2: الإنتاج** • يمر بين التلاميذ للقيام بالتوجيه وتقديم المساعدة، مثلا ، التعرف على السرج في الفرس الثاني . . . **المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يعرض المتعلمون أعمالهم؛ •مناقشة حول المعايير المعتمدة؛ •المعايير المتحكم فيها وغير المتحكم فيها .	30 **دقيقة**

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 3	3	و1

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **فروسية**

المعيار 1**. ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- لونت الفارس؛
- لونت سرج الفرس؛
- قد لونت الفرس .

المعيار 2**. الاستخدام السليم للموارد :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- لونت الفارس بلون من اختياري؛
- لونت سرج الفرس بألوان أساسية؛
- لونت الفرس بألوان مناسبة .

المعيار 3**. الانسجام :** أتحقق ما إذا كنت قد:

- لونت السرج بألوان مناسبة؛
- لونت لباس الفارس بألوان مناسبة .

المعيار4**. جودة التقديم :** أتحقق من:

- أن عملي نظيف .
- أن الألوان المستعملة مناسبة .

التحكم الأدنى
• إجابتان من ثلاثة .
التحكم الأدنى
• إجابتان من ثلاثة .
التحكم الأدنى
• رصد أقل من إجابتين .
التحكم الأدنى
• عملي نظيف .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">جدارية القسم

ت
6
ك أ 3
3
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب مشاهدة الوضعية و يطلب قراءة العنوان؛
• يطلب من التلاميذ قراءة الوضعية (سرية ثم جهرية)؛
• يطلب تحديد ما يشاهدونه في الرسم؛
• يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على ما يشاهدونه:
– ضع أصبعك على الجدار الأول . . .
• يشرح بعض الكلمات: اليوم العالمي؛
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة:
– ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه ؟
– تزيين جدارية القسم . . .
– بماذا ستزين هذه الجداريات؟
• يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ؛
• بعد 15 دقيقة ، يساعد من يحتاج إلى مساعدة :
– إعادة محاولات التلوين المتدرج ؛
– حوار حول أنواع التلوين .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها و التي لم يتم التمكن منها؛
• يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ؛
•ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه؛
•في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .</td></tr>
</table>

ع	6	ك أ 3	3	و2

شبكة التصحيح

تربية فنية الوضعية : **جدارية القسم**

معايير الحدّ الأدنى

معيار الإتقان

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا أتم رسم الجداريةا ولوّنها كما أراد . 1/. . .	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • أتمم رسم الجدارية الأولى بالتلوين المتدرج المكون من لون واحد . 1/. . .	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان . 1/. . .	
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة (1) : • إذا أتم رسم الجداريةا ولوّنها كما أراد . 1/. . .	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • أتمم رسم الجدارية الثانية بالتلوين المتدرج المكون من لونين . 1/. . .	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان . 1/. . .	يقدّم التّلميذ عملا مقروء وخاليا من الشطب والمحو
تعليمة 3	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • إذا أتم رسم الجداريةا ولوّنها كما أراد . 1/. . .	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • أتمم رسم الجدارية الثالثة بألوان من اختياره . 1/. . .	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان . 1/. . .	
مجموع النّقاط	3/. . .	3/. . .	3/. . .	1/. . .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
ما أجمل قسمي ! ت 6 ك أ 3 4 و1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين استخراج المعلومات عبر قراءة متمعّنة للعنوان والسياق والصوّر والتعليمات لفهم الوضعيّة وتحديد المطلوب إنجازه ؛ •يشرح الأستاذ (ة) بعض العبارات: نماذج ، زخرف ، الإطار ، حاشية الإطار . . .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يطوف الأستاذ (ة) بين المجموعات ليشجع المتعلمين ويساعدهم على تجاوز التعثرات (اختيار الألوان ، اختيار التقنيات ، الاعتناء بترتيب العمل ونظافته) .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يطلب الأستاذ(ة) من المتعلّمين اختيارعمل من أعمال كل مجموعة وذلك بالتداول قصد مناقشته؛ • يوجّه المناقشة نحو ملاءمة العمل للمطلوب واختيار الألوان المطلوبة وسلامة تقنيات الرسم الواجب استعمالها في الوضعيّة؛ • يطرح السؤال التّالي : هل قام كلّ واحد منكم بعمله كما هو مطلوب في التعليمات؟ • ويعطيهم الوقت اللاّزم للتعديل ؛ • ثمّ يبدي رأيه مثمّنا الجهد ومسديا نصائحه لمزيد من جودة العمل .	

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 3	4	و2

مواد التفتح:

التربية الفنية الوضعية : **ما أجمل قسمي !**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا : • كتبت بالخطّ العربي ؛ • قدمت حكمة أو مثالا أو بيتا من الشعر العربي .	**التحكم الأدنى** • يكتب التّلميذ بخطّ عربي مختلف؛ • قدم حكمة أومثالا أو بيت شعر .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا : • كتبت بالخطّ العربي المختلف؛ • قدمت 3 حكم أو أمثلة أو أبيات من الشعر العربي .	**التحكم الأدنى** • يكتب التّلميذ بخطّ عربي مختلف؛ • قدم حكمتين أومثالين أو بيتين من الشعر .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق: • ما إذا كان رسمي متكاملا ؛ • ما إذا استعملت ألوانا متناسقة .	**التحكم الأدنى** • يستعمل التّلميذ ألوانا متناسقة .
المعيار4. جودة التقديم : أتحقق: • ما إذا كان عملي مرتّبا وخاليا من الشطب والمحو .	**التحكم الأدنى** • يقدّم التّلميذ عملا خاليا من الشطب والمحو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحــــل التمــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">الخطّ العربي

ت
6
ك أ 3
4
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين استخراج المعلومات عبر قراءة متمعّنة للعنوان والسياق والصوّر والتعليمات لفهم الوضعيّة وتحديد المطلوب إنجازه ؛
•يشرح الأستاذ (ة) بعض العبارات: المسابقة، الفنّ التّشكيلي. . .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يطوف الأستاذ (ة) بين المجموعات ليشجع المتعلمين ويساعدهم على تجاوز التعثرات (اختيار الألوان، اختيار التقنيات، الاعتناء بترتيب العمل ونظافته).</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب الأستاذ(ة) من المتعلّمين اختيارعمل من أعمال كل مجموعة وذلك بالتداول قصد مناقشته؛
•يوجّه المناقشة نحو ملاءمة العمل للمطلوب واختيار الألوان المطلوبة وسلامة تقنيات الرسم الواجب استعمالها في الوضعيّة؛
•ويطرح السؤال التّالي : هل قام كلّ واحد منكم بعمله كما هو مطلوب في التعليمات؟
•يعطيهم الوقت اللّازم للتعديل ؛
•ثمّ يبدي رأيه مثمّنا الجهد ومسديا نصائحه لمزيد من جودة العمل.</td></tr>
</table>

ع	6	ك أ 3	4	و2

شبكة التصحيح

تربية فنية: الوضعية :**الخطّ العربي**

معايير الحدّ الأدنى — معيار الإتقان

	مع1 :ملاءمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3:انسجام الإنتاج	مع4: جودة العرض
تعليمة 1	يحصل التّلميذ على نقطة (1): • يكتب مثالا بخطّ يختاره من داخل أو خارج النّماذج . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • يكتب مثالا • بخطّ يختاره من بين النّماذج . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان . . . ./1	يقدّم التّلميذ عملا نظيفا
تعليمة 2	يحصل التّلميذ على نقطة (1) : • يكتب مثالا ثانيا بخطّ يختاره من داخل أو خارج النّماذج . . . ./1	يحصل التّلميذ علي نقطة (1) • يكتب مثالا ثانيا بخطّ يختلف عن الخطّ الأوّل يختاره من بين النّماذج . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان . . . ./1	
تعليمة 3	يحصل التّلميذ علي نقطة (1): • يكتب مثالا ثالثا بخطّ يختاره من داخل أو خارج النّماذج . . . ./1	يحصل التّلميذ علي نقطة (1) • يكتب مثالا ثالثا بخطّ يختلف عن الخطّ الأوّل وعن الحطّ الثاني يختاره من بين النّماذج . . . ./1	يحصل التّلميذ على نقطة (1) • إذا كان عمله ذا انسجام بين الأشكال وذا تناسق ما بين الألوان . . . ./1	
مجموع النّقاط	. . ./3	. . ./3	. . ./3	. . ./1

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">ألعاب الشاطئ
ت
6
ك أ 3
1
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان:ألعاب الشاطئ؛
•يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم؛
– ماذا تشاهد في الرسوم ؟ المسارات الثلاث ؛
•يقرأ التعليمة؛
•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات؛ مثلا: كم عدد الحواجز في كل مسار ؟ . . .
•يفسر كلمات : غرض ـ إقصائيات ـ العداء . . . .
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها؛
– ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟
– كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ اختيار التسلسل المرغوب فيه؛
•يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يطلب تنفيذ المسارات بالتسلسل الذي تم اختياره ؛
• خلال التنفيذ يستكشف الصعوبات ، مثلا :عدم القدرة على القفز المتوالي؛
• يثمن الإنجازات ويتدخل ليساعد الذين تواجههم صعوبات مثلا: تخفيض علو الحواجز أو توسيع المسافة بين الحواجز .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
– ماهي الصعوبات التي واجهتكم ؟
•يطلب من التلاميذ ملء شبكة التحقق؛
•يطلب من ثلاثة تلاميذ (الذين أحسنوا دمج الموارد الموظفة في هذه الوضعية:القفز ـ الجري ـ الرمي) أن يعيدوا أمام زملائهم تنفيذ المسارات.</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 3	1	و 1

مواد التفتح:

التربية البدنية الوضعية : **ألعاب الشاطئ**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا :

- قمت بالقفز؛
- قمت بالجري؛
- قمت بالرمي اتجاه الهدف؛
- عدت إلى نقطة الانطلاق .

التحكم الأدنى
• قام التلميذ بالجري؛ • قام التلميذ بالقفز؛ • قام التلميذ بالرمي اتجاه الهدف .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا :

- لم أسقط حاجزين ؛
- لم أتجاوز علامة الرمي المحددة؛
- عدت جريا إلى نقطة الانطلاق؛
- قطعت المسار في توقيت أقل من 30 ثانية .

التحكم الأدنى
• لم يسقط التلميذ حاجزين؛ • لم يتجاوز علامة الرمي المحددة؛ • عاد جريا إلى نقطة الانطلاق .

المعيار 3. الانسجام : أتحقق ما إذا كنت قد:

- أصبت هدفين على الأقل ؛
- قطعت المسارات في توقيت أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية .

التحكم الأدنى
• أصاب هدفين على الاقل .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">فضاء الألعاب

ت
6
ك أ 3
2
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان: فضاء الألعاب؛
•يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم؛
– ماذا تشاهد في الرسوم ؟ المسارات الثلاث ؛
•يقرأ التعليمة؛
•يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات . مثلا:
– ماهو طول كل مسار؟ . . .
•يفسر كلمات : أجود ـ فضاء . . .
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها؛
– ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟
– كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل الذي اختاره)؛
•يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">60
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره ؛
• خلال التنفيذ يرصد الصعوبات ، مثلا : عدم القدرة على التوازن؛
• يثمن الإنجازات ويتدخل ليساعد الذين تواجههم صعوبات مثلا: تخفيض علو خشبة التوازن . . . . .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• ماهي الصعوبات التي واجهتكم ؟
• يطلب من التلاميذ ملء شبكة التحقق؛
• يطلب من ثلاثة تلاميذ (الذين أحسنوا دمج الموارد الموظفة في هذه الوضعية) أن يعيدوا أمام زملائهم تنفيذ المسارات .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 3	2	و1

مواد التفتح:

التربية البدنية

الوضعية: **فضاء الألعاب**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق أنني قمت:

- بالجري؛
- بالقفز؛
- بالتوازن على الخشبة؛
- بالانعراج عند العلامة؛

التحكم الأدنى
• قام التلميذ بالجري؛ • قام التلميذ بالقفز ؛ • قام التلميذ بالانعراج عند العلامة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق أنني:

- لم أسقط حاجزا من الحواجز؛
- انعرجت إلى اليمين عند العلامة المخصصة؛
- قفزت في الأماكن المحددة؛
- قطعت المسار في توقيت أقل من 30 ثانية .

التحكم الأدنى
• لم يسقط التلميذ أي حاجز؛ • قام التلميذ بالانعراج إلى اليمين عند العلامة المخصصة؛ • قام بالقفز في الأماكن المحددة .

المعيار 3. الانسجام : أتحقق من أنني:

- قطعت المسارات دون أخطاء ؛
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية .

التحكم الأدنى
• قام بقطع المسارات دون أخطاء .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحــــل التمــريــــــر	التوقيت
في المخيم	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان:ألعاب المخيم؛ •يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم؛ – ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاث)؛ •يقرأ التعليمة؛ •يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات ، مثلا: – ما هو المسار الذي يشمل أكبر عدد من الحواجز ؟ . . . •يفسر كلمة : منشط المخيم . . . . . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها؛ – ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟ – كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل) •يذكرهم بأن العمل فردي .	60 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره ؛ • يتدخل ليقدم مساعدة للتلاميذ الذين تواجههم صعوبات (مثلا : في القفز ، في التسديد) .	
ت 6 ك أ 3 3 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها ؛ • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ (التذكير بمبادئ االقفز – الجري . . .)؛ • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه بالاستعانة بتلميذ أو تلميذين ؛ • ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة في حصة لاحقة .	

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 3	3	و1

مواد التفتح:

التربية البدنية

الوضعية: **ألعاب المخيم**

المعايير	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • قمت بالجري؛ • قمت بالقفز؛ • قمت باالقذف اتجاه الهدف؛ • قمت بالتوازن على الخشبة؛ • قمت بالرمي اتجاه الهدف .	**التحكم الأدنى** • قام التلميذ بالجري؛ • قام التلميذ بالقفز ؛ • قام التلميذ بالتوازن على الخشبة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق أنني: • لم أسقط حاجزا من الحواجز؛ • قذفت الكرة اتجاه الهدف؛ • رميت الكرة اتجاه الهدف؛ • قفزت في الأماكن المحددة؛ • قطعت المسار في توقيت أقل من 30 ثانية .	**التحكم الأدنى** • لم يسقط التلميذ أي حاجز؛ • قام التلميذ بالانعراج إلى اليمين عند العلامة المخصصة؛ • قام بالقفز في الأماكن المحددة .
المعيار 3. الانسجام : أتحقق أنني: • قطعت المسارات دون أخطاء ؛ • قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية .	**التحكم الأدنى** • قام بقطع المسارات دون أخطاء .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمــريـــــر	التوقيت
مخيم الكشفية	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان:مخيم الكشفية ؛ •يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم؛ – ماذا تشاهد في الرسوم ؟ المسارات الثلاث ؛ •يقرأ التعليمة . •يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات؛ مثلا: ما هو المسار الذي يشمل أقل عدد من الحواجز ؟ . . . •يفسر كلمة :مخيم الكشفية . . . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها؛ – ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟ – كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل) •يذكرهم بأن العمل فردي .	60 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره ؛ • يتدخل ليقدم مساعدة للتلاميذ الذين تواجههم صعوبات ، مثلا : في القفز ، في التسديد .	
ت 6 ك أ 3 4 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم برصد سريع للأخطاء التي تكررت أكثر ؛ • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ (التذكير بمبادئ القفز – الجري . . .)؛ • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه بالاستعانة بتلميذ أو تلميذين ؛ • ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة في حصة لاحقة .	

شبكة التحقق

ت	6	ك أ 3	4	و1

مواد التفتح:

التربية البدنية

الوضعية: **: مخيم الكشفية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق أنني قد:

- قمت بالقفز؛
- قمت بالجري؛
- قمت بالرمي اتجاه الهدف؛
- قمت بالانعراج عند العلامة.

التحكم الأدنى
• قام التلميذ بالجري؛ • قام التلميذ بالقفز ؛ • قام التلميذ بالانعراج عند العلامة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق أنني:

- لم أسقط حاجزا من الحواجز؛
- رميت الكرة اتجاه الهدف؛
- قفزت في الأماكن المحددة؛
- قطعت المسار في توقيت أقل من 30 ثانية.

التحكم الأدنى
• لم يسقط التلميذ أي حاجز؛ • قام التلميذ بالانعراج إلى اليمين عند العلامة المخصصة؛ • قام بالقفز في الأماكن المحددة.

المعيار 3. الانسجام : أتحقق أنني:

- قطعت المسارات دون أخطاء ؛
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية.

التحكم الأدنى
• قام بقطع المسارات دون أخطاء.